

EXPOSITIONS  
COLLOQUES  
ÉVÉNEMENTS

FRAN  
ÇOIS  
I<sup>er</sup>  
—  
1515

# Édito

L'avènement de François I<sup>er</sup> au trône de France le 1<sup>er</sup> janvier 1515 et sa victoire sur l'infanterie suisse, jusque-là invaincue, à Marignan (13-14 septembre 1515) marquent dans l'histoire traditionnelle et encore maintenant comme une opinion répandue l'entrée de la France dans la Renaissance, à la fois comme période chronologique de l'histoire européenne et surtout comme adoption d'un esprit ouvert aux arts, aux lettres, au progrès technique et aux valeurs humanistes.

L'historiographie des dernières décennies a apporté précisions et nuances à cette tradition, tant par rapport à la supposée « rupture » entre le Moyen Âge et la Renaissance que dans l'identification du « mythe de Marignan », forgé après la défaite de Pavie et surtout lors de la Restauration en 1815, par l'action d'une monarchie soucieuse d'effacer les victoires napoléoniennes en mettant en avant les grands souverains de l'histoire de France. Il n'en appartient pas moins aux institutions culturelles de préserver cette mémoire collective, tout en l'enrichissant du résultat des recherches les plus récentes, et de proposer au public le plus large toutes sortes de manifestations (expositions, colloques, conférences, concerts, visites thématiques etc.). De nombreux ouvrages et émissions radiophoniques et télévisées doivent d'ailleurs accompagner cette célébration historique tout au long de l'année. Il est donc naturel pour le musée national de la Renaissance de faire connaître non seulement son programme propre, articulé cette année avec celui de la communauté de communes de Roissy-Porte de France, mais aussi une sélection adaptée des manifestations les plus marquantes en Île-de-France et sur le reste du territoire national.

De l'ouverture ce printemps des expositions sur les Tudor au musée du Luxembourg et sur l'image de François I<sup>er</sup> à la Bibliothèque nationale de France à celles d'automne sur François I<sup>er</sup> et son siècle à Chantilly, Louise de Savoie à Écouen et Marguerite de Navarre à Pau, c'est toute l'année 2015 qui retentira du souvenir du vainqueur de Marignan.

Thierry CRÉPIN-LEBLOND  
Conservateur général du patrimoine  
Directeur du musée national de la Renaissance



ÎLE  
DE  
FRAN  
CE

## ◆ LES TUDORS

Musée du Luxembourg

du 18 mars au 19 juillet 2015

De toutes les dynasties qui se sont succédées sur le trône d'Angleterre, celle des Tudors qui a régné entre 1485 et 1603, est certainement l'une des plus populaires. Au-delà de la légende inspirée en grande partie par leur vie privée, ces souverains ont profondément marqué l'histoire de leur royaume: d'un point de vue politique, en lui conférant une position stratégique en Europe ; d'un point de vue religieux, en rompant avec l'Église catholique ; d'un point de vue culturel, en y accueillant la Renaissance. Des artistes venus d'Italie, de Flandres et des contrées germaniques se sont alors mis au service de la cour pour répondre au nouveau besoin de représentation royale. C'est aux confins de toutes ces influences, dans un pays en pleine mutation, que se sont élaborées les formes originales de la Renaissance anglaise.

L'exposition offre aussi l'occasion unique d'évoquer les échanges, mêlant l'art et la diplomatie, qui enrichirent les rapports entre la France et l'Angleterre tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle propose parallèlement de décrypter la célébrité des Tudors, particulièrement vive dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle où peintres et dramaturges mettent en scène leurs vies hors du commun, annonçant le succès que des monarques comme Henri VIII ou Elisabeth I<sup>ère</sup> rencontreront sur les écrans au XX<sup>e</sup> siècle.

[museeduluxembourg.fr](http://museeduluxembourg.fr) 

> Prolongez la visite au musée national de la Renaissance.

## ◆ LA TENTURE D'HENRI VIII AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Musée national de la Renaissance

à partir du 18 mars

Le musée national de la Renaissance, partenaire de l'exposition *Les Tudors*, propose de poursuivre la visite de l'exposition par la (re)découverte de la somptueuse tenture de David et Bethsabée, provenant des collections d'Henri VIII, complétée par une présentation d'une reconstitution précise et soignée de deux costumes de cour anglais des années 1520, basée sur les inventaires d'Henri VIII et Anne Boleyn.

[musee-rennaissance.fr](http://musee-rennaissance.fr)



## ◆ FRANÇOIS I<sup>er</sup>, POUVOIR ET IMAGE

Bibliothèque Nationale de France

site François Mitterrand

du 24 mars au 21 juin 2015

« 1515 : Marignan ! » Cette formule célèbre des anciens livres d'histoire garde tout son pouvoir d'évocation : l'avènement de François I<sup>er</sup>, suivi de la plus éclatante victoire française des guerres d'Italie, est aussi celui d'une Renaissance nationale des Arts et des Lettres.

L'exposition met en lumière des images royales replacées dans leur contexte de création. Des images répondant à une logique propre au XVI<sup>e</sup> siècle souvent bien éloignée de celle qui, beaucoup plus tard, a suscité l'imagerie d'Épinal, aujourd'hui dominante. Plus de deux cents pièces sont présentées, issues pour la plupart des collections de la BnF : livres manuscrits et imprimés, estampes, peintures, monnaies et médailles... Le visiteur pourra découvrir le manuscrit enluminé de la Description des Douze Césars avec leurs figures, Trésor national récemment acquis par la BnF. Mais aussi la spectaculaire armure prêtée par le musée de l'Armée et présentée pour la première fois en pied, permettant d'apprécier la haute stature du souverain, qui a marqué ses contemporains. Autres pièces majeures, les trois grands portraits de François I<sup>er</sup> prêtés par le musée du Louvre, peints par Jean Clouet, Jos van Cleve et le Titien, illustrent une représentation royale en transformation. Quant à l'enluminure de François I<sup>er</sup> en déité polymorphe, issue des collections de la BnF, elle témoigne de l'utilisation de l'allégorie mythologique omniprésente à la Renaissance.

Au travers des œuvres très diverses qui ponctuent le parcours de l'exposition, voulues par le prince, souhaitées par son entourage ou imposées par les circonstances, se dessine ainsi une image complexe de François I<sup>er</sup> : d'abord représenté comme un souverain dans la lignée traditionnelle des rois de France, il est peu à peu saisi dans sa singularité d'individu royal, puis comme un monarque de la Renaissance se mettant en scène dans une définition nouvelle du pouvoir, plus personnelle.

bnf.fr (BnF)

▼ Vitrail à l'emblématique de François I<sup>er</sup> provenant du Château d'Écouen, 1544.



◆ **JACQUES GALIOT DE GENOULLAC,  
L'AUTRE VAINQUEUR DE MARIGNAN**

Musée national de la Renaissance

23 mai 2015 – septembre 2015

Le musée national de la Renaissance consacre une exposition dossier à Jacques Galiot de Genouillac (vers 1465-1546) une figure oubliée de l'histoire. Pourtant sa carrière militaire de premier plan et son statut de commanditaire éclairé dans de nombreux domaines artistiques en font une figure très représentative de la situation et des ambitions de la noblesse française au temps de la Renaissance.

Dès 1512, Galiot est nommé « capitaine de l'artillerie » il est donc chargé d'une arme alors relativement nouvelle dont on ne maîtrise pas encore toutes les possibilités. Il démontre brillamment le rôle qu'elle peut jouer lors de la première campagne du jeune roi François I<sup>er</sup> en Italie et contribue activement à la victoire de Marignan en 1515, dont on dit parfois qu'il est « l'autre vainqueur ».

L'exposition consacrée à Galiot de Genouillac sera également présentée cet été au château d'Assier (Lot) ainsi qu'au château de Coulonges-sur-l'Autize (Deux-Sèvres).

◆ **UN CANON DE FRANÇOIS I<sup>ER</sup>**

Mise en place du canon : 23 mai 2015 vers 11h30.

Ouvert à tous.

Pour faire écho à cette thématique de l'artillerie, le musée de l'Armée accorde au musée national de la Renaissance le prêt d'un canon à l'emblématique de François I<sup>er</sup>. Celui-ci sera transporté puis déposé sur un affût réalisé à cet effet et prendra place sur l'esplanade du château.

[musee-rennaissance.fr](http://musee-rennaissance.fr)

◆ **FESTIVAL DU CONNÉTABLE**

Écouen

23 mai – 24 mai 2015

7<sup>e</sup> édition du Festival du Connétable sous le signe de l'avènement de François I<sup>er</sup> et de la victoire de Marignan.

[ecouen.fr](http://ecouen.fr)



▼ Allégorie des guerres entre Charles Quint et François I<sup>er</sup>, d'après Giovanni Bernadi, Castel Bolognese, vers 1530, argent.

◆ CHEVALIERS ET BOMBARDES,  
D'AZINCOURT À MARIGNAN, 1415-1515

Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides

7 octobre 2015 au 24 janvier 2016

Deux dates importantes seront commémorées en 2015 : celle de la bataille d'Azincourt, le 25 octobre 1415, pendant la guerre de Cent Ans, et celle de la bataille de Marignan, les 13 et 14 septembre 1515, juste après l'avènement du roi François I<sup>er</sup>.

Cette exposition offrira au public une découverte de ses étonnantes collections d'armes et d'armures médiévales. L'enjeu est de faire connaître un siècle de transformations de l'art de la guerre, du temps des chevaliers jusqu'à celui de l'État moderne. Pour restituer ces questions dans leur contexte, un ensemble de prestigieuses pièces, provenant de grandes institutions françaises et étrangères, seront pour la première fois réunies. Elles proviennent de grandes institutions françaises telles que la Bibliothèque nationale de France (BnF), les Archives du ministère des Affaires étrangères, les Archives nationales, le musée du Louvre ; mais aussi les Royal Armouries de Leeds, le Historisches Museum de Bâle, le Kunsthistorisches Museum de Vienne ou la Frick Collection de New-York. Ce regroupement fera à lui seul événement.

L'exposition du musée de l'Armée s'inscrit par ailleurs dans un programme de manifestations européennes qui inviteront le public à explorer l'univers de la Renaissance, caractérisé par une série de changements politiques, économiques, sociaux et intellectuels.

Dans le cadre des festivités le musée de l'armée prête un canon à l'emblématique de François I<sup>er</sup> au musée national de la Renaissance à partir du 23 mai 2015 (cf p.8).



◆ **UNE REINE SANS COURONNE ?**  
**LOUISE DE SAVOIE, MÈRE DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>**

Musée national de la Renaissance

13 octobre 2015 - janvier 2016

Mère du plus célèbre des rois de France, Louise de Savoie est pourtant la grande oubliée des manuels d'histoire. Fille du duc Philippe de Savoie et de Marguerite de Bourbon, Louise de Savoie (1476-1531) épousa en 1490 le comte d'Angoulême Charles de Valois (1460-1496), petit-fils de Louis d'Orléans. La reine Anne de Bretagne n'ayant donné naissance qu'à un héritier mâle mort au bout de quelques jours en 1502, le fils de Louise, François d'Angoulême, devenait l'héritier du trône. François I<sup>er</sup> est proclamé roi de France en 1515. Très fière de son fils, Louise de Savoie joua un rôle capital au début du règne de François I<sup>er</sup>, assurant deux fois la régence. Elle tint fermement les rênes du royaume en 1515 puis pendant la captivité de François à Madrid et contribua à la libération du roi.

L'exposition en évoquant le rôle politique majeure de la mère de François I<sup>er</sup>, dévoilera aussi une facette méconnue de sa personnalité : elle domina largement et influença les arts, les lettres et la vie intellectuelle du royaume de France. Son goût pour les enluminures, la peinture, les tapisseries, l'orfèvrerie et son grand intérêt pour les livres ont sans aucun doute joué sur le penchant de François I<sup>er</sup> pour les arts. Sa part dans les choix artistiques de son fils est aussi perceptible dans le domaine de l'architecture, en particulier au château de Blois, au château de Fontainebleau et peut-être même au château de Chambord. À travers ses commandes artistiques et son mécénat architectural, transparaît un goût personnel pour l'art de l'Europe du Nord qui est perceptible jusqu'à Fontainebleau.

[musee-rennaissance.fr](http://musee-rennaissance.fr)



▼ *Rondeau des Versus, Humilité contre Orgueil, aux ames de Louise de Savoie.*



Et également en Île-de-France

◆ **NOVEMBRE 2015 : LE MOIS FRANÇOIS I<sup>er</sup>**

Château de Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale

Le château de Saint-Germain-en-Laye, résidence royale pendant plusieurs siècles et lieu de naissance de plusieurs souverains, a été fréquemment la résidence de François I<sup>er</sup>. Celui-ci habite d'abord le château sans rien entreprendre, puis en 1539, il fait abattre la vieille bâtisse et en fait reconstruire une autre sur les fondations établies sous Charles V.

De nombreux éléments d'architecture de cette époque restent visibles. Le domaine national de Saint-Germain-en-Laye propose au cours de ce mois de novembre des visites guidées « Sous le signe de la Salamandre », des conférences, et un concert autour de *François I<sup>er</sup> et Soliman le Magnifique*.

[musee-archeologienationale.fr](http://musee-archeologienationale.fr)

◆ **LA GALERIE FRANÇOIS I<sup>er</sup>**

Château de Fontainebleau

Chef d'œuvre de Rosso et Primatice, prototype de la galerie et manifeste de la Renaissance en France, la galerie François I<sup>er</sup> au château de Fontainebleau (après 1528) fut un modèle pour plusieurs générations d'artistes. Elle précède la galerie d'Apollon au Louvre (après 1661) et la galerie des Glaces à Versailles (après 1678).

[musee-chateau-fontainebleau.fr](http://musee-chateau-fontainebleau.fr)

◆ **LE TOMBEAU DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>**

La basilique de Saint-Denis

Visite sur la thématique de la bataille de Marignan à travers les reliefs du tombeau de François I<sup>er</sup>. Deux conférences proposées par le musée national de la Renaissance auront lieu au printemps 2015 : *Le mythe de Marignan* et *François I<sup>er</sup> à Saint-Denis*.

◆ **CONCERT FRANÇOIS I<sup>er</sup> ET SOLIMAN LE MAGNIFIQUE**

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

28 novembre 2015

Musée d'archéologie nationale, château de Saint-Germain-en-Laye

29 novembre 2015

Spéctacle littéraire et musicale. Évoquer et explorer par la musique et la poésie un moment unique dans l'histoire des deux pays, l'alliance entre François I<sup>er</sup> et Soliman le Magnifique qui fit entrer la diplomatie dans l'ère de la modernité.

# AU- TRES RÉ- GION S

## La Renaissance en Val de Loire

La programmation culturelle autour de François I<sup>er</sup> met en évidence un des critères de l'inscription du territoire au patrimoine mondial par l'UNESCO: « le paysage du Val de Loire, et plus particulièrement ses nombreux monuments culturels, illustre à un degré exceptionnel l'influence des idéaux de la Renaissance et du siècle des lumières sur la pensée et la création de l'Europe occidentale ». Les différentes facettes du personnage de François I<sup>er</sup> seront représentées, tout comme les moments forts de son règne. Dans le Val de Loire, 20 monuments, 9 Villes et Villes d'Art et d'Histoire, 1 Pays d'Art et d'Histoire et bien plus encore se mobilisent pour commémorer cette période de l'Histoire.

L'ensemble de la programmation dans le Val de Loire sur [francois1er.org](http://francois1er.org)



### ◆ TRÉSORS ROYAUX.

#### LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

Château Royal de Blois

*Du 4 juillet au 18 octobre 2015*

Pour la première fois seront réunis au château royal de Blois les plus précieux des livres de François I<sup>er</sup>. L'exposition sera construite autour d'ensembles de livres ayant une même origine ou un même contexte d'acquisition, permettant au public d'en saisir la richesse et la complexité : l'héritage de la famille Angoulême (Jean d'Angoulême et Marguerite de Rohan, grands-parents de François, Charles d'Angoulême et Louise de Savoie, ses parents, et enfin le jeune François d'Angoulême lui-même, futur François I<sup>er</sup>) ; la bibliothèque royale de Blois ; la bibliothèque personnelle du roi ; l'héritage d'Anne de Bretagne et de Claude de France ; la saisie des livres de la famille de Bourbon ; la chapelle royale ; le rêve italien et oriental ; et enfin le cabinet privé du roi.

### ◆ RECONSTITUTION DE LA CÉLÉBRATION DE MARIGNAN

*24/25 juillet 2015 au parc de Beauvais, Romorantin*

*26/27 juillet au parc Leonardo da Vinci, Château du Clos Lucé, Amboise*

### ◆ DOMAINE NATIONAL CHAMBORD

*été 2015*

Mise en place de la visite en réalité augmentée et de la visite immersive (Histopad).



▼ Relecture des Commentaires de Jules César édités à Lyon par Sébastien Gryphe, relié par Etienne Roiffer, relieur de François I<sup>er</sup>.

## ◆ LE SIÈCLE DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

Château de Chantilly

Septembre 2015 - janvier 2016

A l'heure où l'année 2015 s'annonce sous les auspices de la double célébration des 500 ans de l'avènement au trône de François I<sup>er</sup> et de la victoire de Marignan, Chantilly par l'exposition François I<sup>er</sup> nourrit une ambition particulière. Il s'agit de montrer comment ce monarque, victorieux d'abord à Marignan en 1515, puis défait à Pavie dix ans plus tard, sauve son règne en devenant l'ami des arts et le protecteur des lettres. Il œuvre ainsi pour la postérité au service de la culture et de l'humanisme. François I<sup>er</sup>, entouré d'érudits et de savants, attirant à lui les plus grands artistes de son temps, fonde des institutions vivantes encore aujourd'hui (le Collège de France, les collections publiques), encourage la diffusion du livre et stabilise la langue.

Les figures accompagnant cette Renaissance française dans les arts et les lettres sont aussi célèbres que prestigieuses : des érudits comme Guillaume Budé, des écrivains comme Clément Marot, Etienne Dolet, des pionniers comme Henri Estienne, Ambroise Paré, des artistes comme Leonard de Vinci, Primatice.

Le musée national de la Renaissance et le Domaine de Chantilly proposent une journée de visite thématique autour de François I<sup>er</sup> en ouvrant l'accès aux deux expositions, *Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I<sup>er</sup> et François I<sup>er</sup> et son siècle* avec un dispositif tarifaire spécifique.

C'est également l'occasion de redécouvrir dans la même journée, les collections Renaissance du musée Condé et du musée national de la Renaissance, d'autant plus que le musée Condé présente de nombreux éléments du décor original du château d'Écouen.

[musee-conde.fr](http://musee-conde.fr)



DOMAINE DE CHANTILLY

[musee-renaissance.fr](http://musee-renaissance.fr)



▼ François I<sup>er</sup> roi de France : gravure extraite de *L'Armamentarium Heroicum* (1601)

◆ LA RENAISSANCE À LYON  
LA VIE ARTISTIQUE ENTRE SAÔNE  
ET RHÔNE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Musée des Beaux-Arts de Lyon

23 octobre 2015 - 26 janvier 2016

L'exposition a pour ambition de révéler la richesse de la vie artistique lyonnaise au XVI<sup>e</sup> siècle et de mettre en lumière le développement des arts à Lyon. La position géographique exceptionnelle de la ville, à la rencontre des deux voies fluviales que sont le Rhône et la Saône, sur la route entre le Nord de l'Europe et l'Italie, mais aussi à proximité des contrées germaniques, explique qu'elle soit le point de convergence de marchands, d'artistes et d'œuvres issus des quatre points cardinaux. Des marchands banquiers originaires d'Italie et d'Allemagne, mais aussi des artistes aux origines et confessions diverses s'installent à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle et confèrent sa singularité à la vie artistique lyonnaise. L'exposition rassemblera un ensemble de peintures, de gravures, d'enluminures, d'objets scientifiques, de majoliques et de mobilier. Elle mettra également en exergue quelques-unes des figures phares de l'humanisme lyonnais et des milieux antiquaires et scientifiques. Lyon apparaît comme le lieu de formulations nouvelles, inspirées du modèle antique, dans le champ des sciences.

Avec Venise, Anvers et Paris, Lyon est l'une des capitales de l'imprimerie en Europe. C'est ainsi que des gravures d'Albrecht Dürer et de Hans Holbein y sont imprimées de manière précoce. L'étude des archives révèle en outre la présence à Lyon de nombreux peintres d'origine nordique, à l'instar de Corneille de Lyon. Après avoir considéré les présences et influences étrangères assimilées à la vie artistique lyonnaise, l'exposition s'attachera à montrer combien l'activité florissante de l'imprimerie lyonnaise a nourri la création à travers l'Europe dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

mba-lyon.fr

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON



◆ LA MARGUERITE DES PRINCESSES  
RICHESSES DE LA COUR DE PAU AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Musée national et domaine du Château de Pau

11 décembre 2015 – 13 mars 2016

Cette exposition s'inscrit aux côtés des commémorations du roi François I<sup>er</sup> en 2015. Elle s'attache aux richesses d'art dont les Albret héritèrent de la maison de Foix (1484), avec la couronne royale de Navarre, dépourvue cependant de la quasi-totalité de ce royaume ibérique. Dès 1464, en effet, Gaston IV de Foix-Béarn fixait à Pau « sa principale habitation ». À la tête de la dernière des principautés héritées du Moyen Âge, placée, selon l'expression d'Henri d'Albret, « comme un pou que se disputent deux singes » (le roi de France et le roi d'Espagne), les maîtres des lieux enrichirent cet ensemble qui, au XVI<sup>e</sup> siècle, était conservé aux châteaux de Pau et de Nérac, où il fût l'objet d'inventaires successifs. Celui de 1561-1562, qui compte plus de 1300 numéros, montre que les collections du roi de Navarre « dépassaient celles du roi de France en quantité et en qualité ».

Grands amateurs d'orfèvrerie, de bijoux et de livres, Henri d'Albret (1503-1555), compagnon de François I<sup>er</sup>, dont il épousa la sœur Marguerite d'Angoulême (1492-1549), en 1527, transmettent à leur fille Jeanne d'Albret (1528-1572) un patrimoine précieux dont celle-ci partage le goût avec son époux Antoine de Bourbon (1518-1562). Leurs enfants, Henri IV (1553-1610) et Catherine de Bourbon (1558-1604), seront à l'origine de la migration de nombreuses pièces de ce trésor dans les collections royales françaises et dans plusieurs grandes collections européennes au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Dans ce contexte de très haute exigence esthétique et littéraire, domine la figure humaniste de Marguerite d'Angoulême, sur laquelle l'exposition se propose de porter un éclairage particulier et d'esquisser un portrait renouvelé par la recherche récente, en explorant les témoignages de la richesse intellectuelle suscitée par sa présence à la tête de la cour de Pau-Nérac.

chateau-pau.fr



▼ Portrait de la Reine de Navarre, Marguerite d'Angoulême, aère polychrome, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.



# Colloques et événements

## ◆ FRANÇOIS I<sup>er</sup> IMAGINÉ

*Du jeudi 9 au samedi 11 avril 2015*

Bibliothèque nationale de France, Paris

La commémoration de Marignan envisagée en 2015 échappe à l'événementiel : c'est l'occasion de « revisiter » le mythe, d'étudier la constitution de l'image du roi de son vivant à partir des attentes mais aussi des déceptions que suscite sa figure évidemment centrale dans le devenir du royaume et des équilibres européens.

Colloque international organisé par l'Association Réforme-Humanisme-Renaissance et la Société Française d'Étude du Seizième Siècle.

## ◆ FRANÇOIS I<sup>er</sup>, ROI DE GUERRE, ROI DE PAIX

*Du 30 Juin au 3 juillet 2015*

Domaine national Chambord et Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)

Le colloque sera l'occasion de faire le point sur les recherches les plus récentes à propos de l'un des plus grand souverains de la Renaissance en étudiant plus précisément la figure du « roi de guerre » et de son pendant le « roi de paix ». Ces images qui ont subi de nombreuses transformations entre 1515 et 1547, comptent parmi les plus importantes de la culture politique au cours du règne de François I<sup>er</sup>. Il s'agira par conséquent d'étudier autant l'imaginaire royal que les pratiques et les cultures de guerre de l'époque, comme la politique et l'art de la diplomatie.

LVIII<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes, P. Briost, B. Pierre

## En dehors du territoire

### ◆ MARIGNAN 1515

Musée national Suisse, Zurich

du 5 mars au 19 juillet 2015

landesmuseum.ch

## Et aussi

De nombreux concerts et conférences, ces dernières souvent liées à la publication d'ouvrages à Paris et dans le reste du territoire seront programmés tout au long de l'année, ainsi que des émissions de radio et de télévision.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p.2, p.19 © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchal • p.5 © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Droits réservés • p.7, p.13, p.23, p.17, 4<sup>e</sup> de couverture © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot • p.9, p.21 © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojéda • p.11 © Paris-Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Doc Levin / Hélène Marian

