

OBJETS NOMADES : Circulations, appropriations et identités à l'époque moderne (1500-1800)

Nomadic Objects: Material Circulations, Appropriations and the Formation of Identities in the Early Modern Period (1500-1800)



Jeudi 2 mars / Thursday March 2nd

**Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
4, rue des Irlandais, 75005 Paris**

9h15-10h45 : Session 1. Méthodologie / Methodologies

Présidence / Chair : Marie-Madeleine Fragonard (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Pascal Brioist** (Université de Poitiers) Les Objets-Statuts à la Renaissance
- **Sabine Du Crest** (Université Bordeaux-Montaigne) Objets frontière. Valoriser, détourner, transformer : trois modes d'appropriation d'objets extra-européens dans l'Europe moderne
- **Anne-Marie Miller-Blaise** (Université Sorbonne Nouvelle) Objets nomades, genres, et appropriations littéraires dans l'Europe de la première modernité

10h45-11h00 : Pause café / coffee break

11h00-12h00 : Conférence plénière / Keynote : Ann Rosalind Jones (Smith College)

Feathers in Transit: The African Ostrich, the Peruvian Macaw, the Scarlet Ibis of Brazil

Présidence / Chair : Line Cottagnies (Université Sorbonne Nouvelle)

12h-13h30 : Buffet sur place / buffet lunch

13h30-15h30 : Sessions parallèles / parallel sessions

Mode / Fashion

Présidence / Chair : Joad Raymond (Queen Mary University of London)

- **Aziza Gril Mariotte** (Université de Haute Alsace) De quoi les perses sont-elles faites ? L'imaginaire et l'esthétique des indiennes au XVIIIe siècle en Europe
- **Jane Campbell** (University of Exeter) Flights of Fancy: the contradiction of exotic feathers in early

Techniques / Techniques

Présidence / Chair : Ladan Niayesh (Université Paris Diderot)

- **Noémie Etienne** (Université de Berne) Assembler l'Asie. Des laques asiatiques dans les meubles français au XVIIIe siècle
- **Céline Ventura Teixeira** (Université Paris-Sorbonne) Des tapis de soie aux tapis de faïence : l'incorporation

modern texts and culture

- **Rebecca Unsworth** (Queen Mary University of London and V&A Museum) – ‘Send me a payre of swete perfumyd glovys’: Circulating News about Men’s Fashion in Early Modern Europe

- **Amelia Rauser**, (Franklin & Marshall College) Fashion as Material Multiple: Colonial Cotton and the Neoclassical Dress

d’une flore nouvelle venue d’Orient et des Indes dans les panneaux d’azulejos du XVIIe siècle

- **Sébastien Pautet** (Université Paris Diderot) (Re)produire la Chine. Consommations exotiques, imaginaires matériels et appropriations techniques dans la France du XVIIIe siècle

- **Elise Vancrnest** (Ecole Pratique des Hautes Etudes) De l’Italie à la France : usage et iconographie de la bouteille couverte d’osier au XVIe et au début du XVIIe siècle

15h30-16h00 : Pause Café / coffee break

16h-17h30/18h00 : Sessions parallèles / parallel sessions

Objets religieux / Religious Objects

Présidence / Chair : Anne-Marie Miller-Blaise (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Nancy Oddo** (Université Sorbonne Nouvelle) De Rome à Paris : chapelets et grains bénis dans la littérature française aux XVI^e-XVII^e siècles

- **Benjamin Schmidt** (University of Washington, Seattle) Gulliver’s Scruples: On the Production of Apostasy and Exoticism in the Early Modern World

- **Antoinette Gimaret** (Université de Limoges) Rester fidèle à l’esprit de sœur Thérèse : les objets du Carmel espagnol en France (1604)

Réseaux de circulation / Networks

Présidence / Chair : Isabelle Bour (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Aurélien Chatenet-Calyste** (Université de Lorraine) Réseaux commerciaux autour de la cour de Lunéville : la circulation des objets pour le service du duc Léopold de Lorraine (1698-1729)

- **Hannah Lee** (Queen Mary University of London) – Inheritance and Imitation: The Development of the Image of Africa in Venetian Printed Maps of the Sixteenth and Seventeenth Centuries

- **Sylvie Kleiman-Lafon** (Université Paris 8) Circulation, partage et échange: les objets chez Bernard Mandeville

18h00-19h00 : Table ronde sur les usages pédagogiques de l’objet dans l’enseignement secondaire et supérieur / Round Table on the pedagogical uses of objects in secondary schools and higher education

Présidence / Chair Anne-Marie Miller-Blaise, Nancy Oddo, et Ariane Fennetaux

Avec la participation de **Marjorie Meiss-Even** (Lille 3) **Louise Fang** (doctorante), **Tiffany Koskas** (étudiante en M2), **Antony Soron** (ESPE Paris-Sorbonne), et d’étudiants de Master recherche et Master enseignement

19h30 : Dîner du colloque / Gala Dinner – Résidence Concordia, 41 rue Tournefort, 75005 Paris



**Vendredi 3 mars / Friday March 3rd - Musée National de la Renaissance,
Ecouen, Château d'Ecouen, rue Jean Bullant, 95440 Ecouen**

9h00-9h30 : Café aux Ecuries du Château / Coffee

9h30-9h45 : Allocution / Welcome Address : Thierry Crépin-Leblond, conservateur et directeur du Musée de la Renaissance / Curator and Director of the museum

9h45-11h15 : Diplomatie / Diplomacy

Présidence / Chair Muriel Barbier (conservatrice / curator Musée de la Renaissance)

• **Marie-Claude Canova-Green** (Goldsmiths University of London)

Le récit de la fête : du livret-programme au livre cadeau

• **Alice Bairoch de Sainte-Marie** (Université de Genève)

La France et l'appropriation des objets de l'Autre, 1600-1750

• **Caroline Trotot** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Les objets nomades du voyage diplomatique en Flandres de Marguerite de Valois, lieux de mémoire d'une écriture des transformations identitaires

11h15-11h45 : pause café thématique par des étudiants de L3 d'études anglophones / themed coffee break by year-three undergraduate students in Anglo-American studies

'Nourritures Nomades à l'époque moderne – Nomadic foodstuffs in the early modern period'

11h45 : Conférence plénière / Keynote : Marianne Cojannot Leblanc (Université Paris Nanterre).

L'objet nomade : une notion pertinente pour l'histoire des arts de l'époque moderne ?

Présidence / Chair Nancy Oddo (Université Sorbonne Nouvelle)

12h45-13h45 : Buffet sur place / Buffet lunch

14h00-15h00 : Visite thématique du Musée Ecouen en compagnie de Muriel Barbier, conservatrice du Musée de la Renaissance / **Guided visit** with Muriel Barbier, curator of the museum

15h15-17h00 : Collections / Collections

Présidence / Chair Laetitia Sansonetti (Université Paris Nanterre)

• **Bruno A. Martinho** (European University Institute, Florence) Porcelain for Lerma - "a requisite for such a noble House"

• **Maria Lesimple** (Doctorante Université Grenoble-Alpes, thèse financée par la Région Rhône-Alpes) Le trésor de Brou : enjeux de la circulation européenne des œuvres de la

collection de Marguerite d'Autriche

• **Florence Gétreau** (CNRS) Les cabinets d'instruments de musique en Europe comme lieux d'échanges technologiques, esthétiques, scientifiques et symboliques

17h15-18h45 Table ronde ouverte au public : Mobilités et cultures nomades à la Renaissance / Mobility and Nomadism in the Renaissance

Présidence/ chair Anne-Valérie Dulac, Université Paris 13

Pascal Briost (Université de Poitiers), Isabelle Paresys (Université Lille 3), Daniel Jaquet (Université de Genève) et Muriel Barbier (Musée de la Renaissance)

Dîner libre au retour à Paris



**Samedi 4 mars / Saturday March 4th - Musée Cognacq-Jay,
8, rue Elzevir, 75003 Paris**

9h15-9h30 : Allocution / Welcome Address : Rose-Marie Mousseaux, conservatrice et directrice du Musée Cognacq-Jay / Head Curator and director of the the museum

9h30 – 11h30 : Civilité / Civility

Présidence / Chair Jean-Paul Sermain (Université Sorbonne Nouvelle)

- **Alicia Viaud** (Université Sorbonne Nouvelle) La toilette de Monluc : le brouillage de l'identité par le costume, au service de la stratégie militaire
- **Alain Montandon** (Université Blaise Pascal) De mains en mains : la tabatière dans la littérature des XVIIe et XVIIIe siècles
- **Claire Boulard** (Université Sorbonne Nouvelle) Patches in Fashion, Politics and Early Press Writing
- **Barbara Selmecci-Castioni** (Université de Lausanne) L'essor d'une culture matérielle galante ? Représentation et circulation des objets dans le *Mercure galant* (1672-1710)

11h45-12h45 : Conférence plénière / Keynote : Giorgio Riello (University of Warwick). Incommensurable Reciprocity: Gifts and the Material Life of Embassies in the Late Seventeenth Century

Présidence / Chair Ariane Fennetaux, Université Paris Diderot

13h00-14h00 : Buffet sur place

14h00-16h00 : Session 7. Empire(s)/ Empire(s)

Présidence / Chair Will Slauter (Université Paris Diderot)

- **Jean-Paul Ossah Mvondo** (Université de Yaoundé) Les pipes européennes dans les sociétés du Golfe de Guinée entre les XVII et XVIIIe siècles
- **Ariane Fennetaux** (Université Paris Diderot) Interwoven: Material Circulations in Dress

and Textiles, 17th-18th Centuries

- **Helen Hills** (University of York): Silver-Trauma and Refinement: Silverizing Spanish Colonialism
- **Niayesh Ladan** (Université Paris Diderot) Nomad Silks and Nomad Wearers: The Sherley Brothers' Persian Embassies

16h15- 17h45 : Session 8. Translations / Trans-lations

Présidence / *Chair* Chantal Schütz (Ecole Polytechnique)

- **Emily Teo** (University of Kent et Freie Universität Berlin) Silk, Lacquerware and Lychees: Chinese Objects in Sixteenth Century European Travel Accounts
- **Vanessa Alayrac-Fielding** (Université de Lille III) S'appropriier la Chine matérielle en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles
- **Anne-Valérie Dulac** (Université Paris 13) De 'limning' à 'miniature': les mots du portrait en miniature

17h45-18h : Discussion de clôture / End of conference discussion

18h30-20h30 : Galerie Azote de Diane Larquetoux (Village Saint-Paul, Le Marais, Paris, 4^e)

Vernissage de l'exposition « Objets nomades » : quatre artistes contemporains présentent leurs projets sur les appropriations des objets nomades de l'Europe moderne / *Exhibition opening at the Azote Gallery on « Nomadic Objects ». Four contemporary artists present their artistic appropriations of « Early Modern Nomadic Objects »*

Christophe Hazemann, assistant principal de conservation du patrimoine

Jean Coulaudoux, professeur de dessin et artiste contemporain

Fabien de Chalvron, acteur diplômé du CNSAD

Jacques Latrive, ingénieur développeur et compositeur

Apéritif à la Galerie / Drinks at the Gallery