



Communiqué de presse
Juin 2022

LE BLASON DES TEMPS NOUVEAUX
Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance

14 septembre 2022-2 janvier 2023
au Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen
(Val-d'Oise)

En amont de l'édition 2022 des Journées européennes du patrimoine, le Musée national de la Renaissance présente une exposition consacrée à l'héraldique dans la France de la Renaissance. Comme le souligne **Thierry Crépin-Leblond**, directeur du musée national de la Renaissance et co-commissaire de l'exposition *Le blason des temps nouveaux* (14 septembre 2022-2 janvier 2023), « l'usage de l'héraldique est une pratique générale et habituelle dans la vie sociale et artistique à la Renaissance. »

Née au XII^e siècle sur les champs de bataille, elle reste omniprésente dans le quotidien de toutes les couches de la société française de cette époque. Elle incarne l'expression visuelle de l'identité d'une personne, d'une famille, d'une profession ou d'une ville.

À travers une centaine d'œuvres et bénéficiant de prêts prestigieux (musée du Louvre, musée de Cluny, Château de Fontainebleau, Cité de la céramique, Petit Palais, musée de l'Armée, musée des Beaux-Arts de Lyon...), l'exposition *Le blason des temps nouveaux* tend à montrer combien l'héraldique - blasons, armoiries, emblèmes, signes, couleurs - croise les techniques (sculpture, peinture, tapisserie, enluminure, vitrail, orfèvrerie, émail etc.) et les thématiques sociales (les rois, les femmes, nobles, bourgeois, religieux et laïcs, corporations).

Tout au long du XVI^e siècle, l'héraldique constitue un miroir de l'époque et de l'évolution de ses mentalités. L'exposition fait revivre cette ambiance inventive et colorée qui marque la France de la Renaissance et en laisse voir encore bien des traces au XXI^e siècle.

Les décors du château d'Écouen et les collections qu'il abrite forment l'axe principal de la scénographie. Le parcours de l'exposition *Le blason des temps nouveaux* débute dans la chapelle du musée avec une introduction de **Laurent Hablot**, co-commissaire de l'exposition, directeur d'études à l'EPHE et auteur de *manuel de Héraldique Emblématique Médiévale (Presses Universitaires François-Rabelais)*. L'exposition se déploie ensuite au rez-de-chaussée du musée, dans la grande salle de la Reine puis dans la chambre de la Reine. Enfin, le visiteur est invité à poursuivre le parcours dans les pièces du Château qui servent d'écrin aux collections permanentes du Musée national de la Renaissance.

Une programmation culturelle destinée plus particulièrement au jeune public est associée à cette exposition.

Un catalogue, préfacé par Michel Pastoureau, est publié à cette occasion aux éditions *in fine*.

Commissariat scientifique :

Thierry Crépin-Leblond, directeur du musée national de la Renaissance
Laurent Hablot, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes
Anne Ritz-Guilbert, Chercheur au Centre de Recherche de l'École du Louvre

Contact presse de l'exposition :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr
Visuels disponibles directement par ce [DRIVE](#) ou sur demande

Contact musée national de la Renaissance, Château d'Écouen :

Solène Richard, responsable du service des publics et de la communication / 01 34 38 38 64
solene.richard@culture.gouv.fr

Informations pratiques :

Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen - 95 440 Écouen / 01 34 38 38 50
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h15
Tarifs : tarif plein : 6 €- tarif réduit : 3,5 €

www.musee-rennaissance.fr