

Soutenez-nous et rejoignez le Cercle des amis d'Opera Fuoco !

Ce Cercle, destiné aux gourmands d'opéra et de répertoire lyrique, donne un accès privilégié au travail de David Stern et de son Atelier Lyrique. Vous pouvez ainsi contribuer à la mise en lumière de la nouvelle génération de jeunes talents et accompagner nos productions d'une façon plus intime.

Le Cercle coproduit la création de nos concerts, concerts-rencontres, master classes et nos productions d'opéras. Ce cercle est composé de donateurs privés, d'entreprises et de fondations. Votre don contribuera à soutenir et accroître le rayonnement de la Compagnie Lyrique Opera Fuoco en France ainsi qu'à l'international et à développer son action de formation, de transmission et de partage.

* Votre don vous donne droit à une réduction directe d'impôts sur le revenu à hauteur de 66 % de son montant pour les particuliers (et de 60 % pour les entreprises) dans la limite de 20% du revenu imposable (Article 200-1 du CGI).

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet à la rubrique « Nous soutenir ».



Le Château d'Ecouen - Musée National de la Renaissance
et la Compagnie Lyrique Opera Fuoco
présentent



Latte e Miele Airs obligés baroques Concert Fuoco Obbligato

Samedi 17 septembre 2022 à 17h30
Galerie de Psyché du Château d'Ecouen



PROGRAMME

L'empire de l'amour

BACH – *Cantate BWV 182*, Sinfonia

KEISER – *Fredegunda*, "Vieni a me dolce oggetto"
Mezzo-soprano, violon

BACH – *Cantate BWV 204*, "Meine Seele sei vergnügt"
Soprano, flûte

CAMPRA – *Idomenée*, "Coulez ruisseau"
Mezzo-soprano, flûte, violoncelle

MARCELLO – *Arianna*, "Latte e miele"
Ténor, violon, flûte

Lieux désolés

LAMPE – *Dione*, "Pretty warblers"
Soprano, flûte

FACCO – *Las Amazonas*, "Qué sera, cielos, de mi"
Mezzo-soprano, violon

RAMEAU – *Les Boréades*, Récit et air "Lieux désolés"
Ténor, flûte, violon, violoncelle

VIVALDI – *Ottone in Villa*, "Guarda in questi occhi"
Mezzo-soprano, violon

Les envolées du cœur

RAMEAU – *Cantate L'impatience*, Air gai "L'impatience"
Soprano, violoncelle

BACH – *Cantate BWV 202*, "Wenn die Frühlingslüfte streichen"
Soprano, violon

BOYCE – *Sérénade Solomon*, Air et chœur "Softly rise, O southern breeze"
Ténor, flûte

LES PROCHAINS CONCERTS D'OPERA FUOCO

- **Dimanche 9 octobre 2022 - 15h00 [Auditorium du Musée du Petit Palais, Paris]**

Concert-rencontre Mozart/Strauss

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco
David Stern – Direction musicale
Reri Grist – Artiste invitée
Charlotte Gauthier – Piano

*

- **Mercredi 23 novembre 2022 - 19h00 [Musée Marmottan Monet, Paris]**

Latte e Miele

Concert Fuoco Obbligato

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco
Katharina Wolff – Violon
Jean Bregnac – Flûte
Jennifer Hardy – Violoncelle
Kenneth Weiss - Clavecin

*

- **Samedi 7 janvier 2023 - 20h00 [Opéra de Massy]**

- **Mercredi 19 avril 2023 - 20h00 [Philharmonie de Paris]**

- **Judi 20 Avril 2023 - 20h00 [Philharmonie de Paris]**

We are eternal - Les mémoires fabuleuses de Lorenzo Da Ponte

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco
Orchestre Opera Fuoco
David Stern – Direction musicale
Marie-Louise Bischofberger – Livret et mise en scène

*

- **Dimanche 22 janvier 2023 - 20h00 [Théâtre des Champs-Élysées, Paris]**

Amici e Rivali - Les Grandes Voix

Orchestre Opera Fuoco
David Stern – Direction musicale
Lawrence Brownlee – Ténor
Michael Spyre – Baryténor

Plus de renseignements sur www.operafuoco.fr

LES SOLISTES



La soprano britannico-hongroise **Anna Cavaliero** fait partie des artistes Samling, de la City Music Foundation, du Handel House Talent Scheme et elle est membre du studio de l'Opéra de Lyon. Auparavant, elle était également une jeune artiste du Britten-Pears, de l'Alvarez avec l'Opéra de Garsington, et une artiste du Countess of Munster Recital Scheme. Anna a été demi-finaliste du concours Mozart de Londres et a obtenu le deuxième prix du concours Lies Askonas 2017. Très à l'aise dans un large éventail de genres musicaux, Anna interprète un répertoire diversifié englobant l'opéra, l'oratorio, la musique de chambre, la mélodie, la musique contemporaine ainsi que la musique ancienne.

Anna fait partie de la 5e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco.



Anne-Lise Polchlopek commence l'apprentissage de la musique par le violon et se perfectionne auprès d'Hratchia Haroutunian. Elle découvre le chant lyrique au sein du Choeur des Universités de Paris (Guillaume Connesson) puis du Choeur de l'Orchestre de Paris (Lionel Sow). Elle se forme d'abord à Paris auprès de Claudine Le Coz et de Sophie Hervé puis intègre le CNSMD de Lyon en septembre 2016 ; Elle y étudie auprès de Mireille Delunsch et de Sylvie Leroy.

Anne-Lise est lauréate en 2018 du Deuxième prix de Mélodie française au Concours International de Chant Nuits lyriques de Marmande puis du Concours International de Mélodie de Gordes. Amoureuse des mots et de la forme duo, Anne-Lise est lauréate de l'Association Jeunes Talents avec la pianiste Mao Hayakawa. La jeune mezzo-soprano est lauréate boursière du Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2020- 2021.

Anne-Lise fait partie de la 4e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco.



Guy Elliott est un jeune ténor basé à Londres où il a étudié avec une bourse complète au Royal College of Music, où il a été généreusement soutenu par le H R Taylor Trust et Help Musicians UK. Depuis la fin de ses études, Guy a commencé à se construire une carrière variée dans l'opéra, la chanson et le concert. Il a été un Britten Pears Young Artist en 2021. Guy a remporté des prix lors de concours, notamment le concours international de chant du Wigmore Hall et le concours de duo de lied de Copenhague.

Guy est passionné par l'éducation artistique. Il a fondé Workbox Music, un service d'enseignement musical basé dans le sud-ouest de Londres en 2020.

Guy fait partie de la 5e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco.

DISTRIBUTION

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco :

Anna Cavaliero – Soprano

Anne-Lise Polchlopek – Mezzo-soprano

Guy Elliott – Ténor

Jean Bregnac – Flûte

Katharina Wolff – Violon

Jennifer Hardy – Violoncelle

Kenneth Weiss – Clavecin

Dans ce programme d'airs baroques avec instrument(s) obligé(s), Fuoco Obbligato explore la relation de l'homme avec la nature dans son expression musicale et son contexte poétique.

Nous débutons notre parcours au royaume de l'amour, fait d'images des perles de l'océan, d'un ruisseau et de lait qui coule des chênes anciens – un paysage évocateur plein de promesses dans lequel les lignes instrumentales sont mélodieuses et sensuelles. Nous traversons ensuite un terrain d'amour perdu et non partagé qui se reflète notamment dans le gazouillis lugubre d'une flûte, dans la solitude d'un violon faisant écho à la voix ou encore dans une tapisserie étrange d'interjections instrumentales éparées et creuses dans « Lieux désolés » de Rameau, qui crée une atmosphère d'angoisse totale. L'aria de Vivaldi nous sort des profondeurs mélancoliques, dans laquelle le rythme vif et gai du violon console le protagoniste et une ligne de violoncelle fougueuse nous propulse à nouveau vers l'anticipation des rencontres amoureuses. Finalement, les douces brises de la cantate de mariage de Bach se joignent à l'aria entraînante de Boyce qui parle de sucreries coulantes et de jardins épicés.

OPERA FUOCO

Créée en 2003 par le chef d'orchestre David Stern, la Compagnie Lyrique Opera Fuoco est composée d'un Atelier Lyrique de jeunes solistes et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque.

Opera Fuoco s'engage dans l'interprétation d'un répertoire allant du baroque au contemporain. Chaque projet scénique et concertant est conçu pour intégrer activement les membres de l'Atelier Lyrique et ainsi consolider leur parcours professionnel. Dans le cadre de l'Atelier Lyrique, les solistes se produisent aussi bien lors de master-classes et récitals que lors de concerts avec orchestre et opéras mis en scène. Le répertoire interprété est varié : il couvre plusieurs siècles et genres musicaux: baroque, jazz, comédie musicale, musique contemporaine. La Compagnie Lyrique est régulièrement invitée à se produire dans de nombreux lieux et festivals en France et à l'international.

DAVID STERN



David Stern est considéré dans le monde de la musique et de l'opéra comme un chef d'orchestre hors pair, créateur de projets originaux et inspirants, mentor des chanteurs de demain et musicien exceptionnel. Sa carrière aux multiples facettes repose sur trois piliers : la musique symphonique, l'opéra et

l'accompagnement des jeunes talents.

David Stern est fondateur et directeur musicale de la compagnie lyrique Opera Fuoco qu'il a créé en 2003 avec la violoniste Katharina Wolff. Il est chef principal du Palm Beach Opera depuis 2015 et a été directeur musical de l'Opéra d'Israël et du Théâtre de Saint-Gall en Suisse. Il se produit régulièrement comme chef invité en Europe, les États-Unis et en Chine.

Au cours de la prochaine saison, il dirigera *Lady in the dark* de Kurt Weill avec Opera Zuid den Maastricht, l'orchestre NDR de Hannovre, le Handel & Haydn Society de Boston et *Ariodante* de Handel au Curtis Institute en Philadelphie.

FUOCO OBBLIGATO

Les solistes instrumentistes d'Opera Fuoco se sont joints aux chanteurs de la compagnie lyrique pour fonder Fuoco Obbligato, un ensemble chambriste couvrant un répertoire allant des cantates baroques aux chants folkloriques du XXème siècle. Qu'il interprète des airs d'opéra, des oratorios, des passions ou des Lieds, l'ensemble explore le dialogue subtil entre chanteurs et instrumentistes de chambre. Le duo entre la voix et l'instrument solo dit « obligé » permet en effet d'exprimer les mêmes émotions avec des points de vue différents.

Fondé en 2021 par Katharina Wolff, Fuoco Obbligato construit chaque saison un programme sur mesure qui permet aux jeunes artistes de l'Atelier Lyrique de se produire dans un cadre plus intime et complète ainsi les master classes et productions d'opéra.



Opera Fuoco est soutenu par la DRAC Ile de France/Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Ile de France et par le Centre National de la Musique.

Opera Fuoco est soutenu par GRoW Annenberg Foundation, Danny and Sylvia Fine Kaye Foundation, Maecenata International et le Cercle des Amis.

Opera Fuoco est membre de la FEVIS, du Profedim, membre associé de la ROF et membre junior d'Opera Europa.

Opera Fuoco adhère à la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.