

---

## Sala 5

---

### Testo di sala (pannello 8)

#### Il teatro della Storia

La mostra pone a confronto, per la prima volta, le tre opere di un pittore anonimo che lavorava nell'*entourage* di Niccolò dell'Abate. Come nei *Massacri dei Triumviri* di Caron (Parigi, Musée du Louvre), le opere mostrano un contrasto analogo tra la delicatezza dello stile applicato e la violenza delle azioni rappresentate.

La pittura diventa erudita, nutrita di archeologia e anticomania. Caron lavorò come scenografo su spettacolari decorazioni teatrali e grandiose ricostruzioni di Parigi al servizio dei Valois. Il suo modo prezioso e discreto del "far' piccolo" affascinò a lungo i suoi contemporanei e seguaci.

La presentazione inedita dell'ultimo capolavoro del pittore permette anche di capire il contributo di Caron per le generazioni successive. Il balletto coreografico delle figure in mezzo a una natura maestosa richiama gli sviluppi successivi della grande pittura storica francese che, nel secolo dopo, ricorderà questa lezione di classicismo e ideale.

---