

---

Testo di sala 2 (pannello 6)

*Arazzi Valois 2*

Una passeggiata nella galleria rivela la complessa genesi degli arazzi, che probabilmente vennero realizzati negli atelier del brussellese Willem de Pannemaker. I tessitori dovevano avere una documentazione variegata, disposta su legghi, che includeva i fogli o le copie di Caron, i ritratti incisi, disegnati o dipinti.

La tessitura si colloca tra il 1575, anno di incoronazione di Enrico III, e la fine degli anni '70 del 1500, come confermano i costumi. I festeggiamenti di Carlo IX vennero rappresentati sotto Enrico III, in un incrocio strategico di temporalità. I grandi eventi della corte di Carlo IX furono celebrati durante il regno di suo fratello come l'incarnazione di una vera età dell'oro che si cercava di far rivivere.

Nel contesto turbolento delle Guerre di Religione, gli arazzi si inserirono all'interno di un programma dinastico e diplomatico. In un momento in cui la monarchia si trovava gravemente indebolita, l'obiettivo era quello di far dimenticare le discordie familiari a favore di un'immagine fantasiosa di splendore e unità, presumibilmente portata avanti dalla Regina Madre per i suoi figli e il suo regno.

---