



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 29/01/2021

### **ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN, MINISTRE DE LA CULTURE, ANNONCE L'ACQUISITION DU TRÉSOR DE LA VÔGE, ŒUVRE D'INTÉRÊT PATRIMONIAL MAJEUR POUR LE MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE-CHÂTEAU D'ÉCOUEN, GRÂCE AU MÉCÉNAT DE LA SOCIÉTÉ VYON**

Le Trésor de la Vôge, témoignage exceptionnel d'orfèvrerie française de la Renaissance découvert en 2017, a rejoint les collections du musée national de la Renaissance-Château d'Écouen.

Reconnu « œuvre d'intérêt patrimonial majeur », le Trésor de la Vôge se compose de deux coupes, une salière et cinq cuillères de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle auxquelles s'adjoignent deux ceintures en argent (fin du XVI<sup>e</sup> siècle – début XVII<sup>e</sup> siècle). Ces éléments principaux d'un service de table de la Renaissance ont été retrouvés fortuitement en 2017 lors de travaux dans une habitation particulière. Ces pièces d'usage en argent, aux formes et au décor simple, appartiennent très probablement à une seule commande comme en attestent leur poinçon identique et leur grande proximité stylistique.

Outre le Trésor de la Vôge, on compte seulement deux autres trésors d'orfèvrerie civile de cette importance : le trésor de Trois Epis découvert en 1864 (conservé au musée Unterlinden de Colmar) et le trésor de Pouilly-sur-Meuse découvert en 2006 (acquis par le musée Lorrain de Nancy). En effet, rares sont les objets en métal précieux de la Renaissance qui ont subsisté, fondus pour la plupart pour faire face à des besoins économiques urgents ou pour suivre les évolutions du goût.

Le château d'Écouen participe au rayonnement et à la connaissance des arts décoratifs du XVI<sup>e</sup> siècle à travers de riches collections embrassant l'ensemble des pays, des styles et des techniques de l'Europe de la Renaissance. Le musée national peut présenter, grâce à une politique d'acquisition active en matière d'orfèvrerie française, l'un des ensembles les plus importants conservés en France.

Le Trésor de la Vôge est la deuxième œuvre qualifiée d'intérêt patrimonial majeur après avis de la Commission consultative des trésors nationaux à rejoindre les collections conservées par le musée, après le *Portrait d'Ulysse* en émail peint par Léonard Limosin, acquis en 2012, également grâce au mécénat de la société Vygon. Implantée à Écouen, Vygon soutient depuis de nombreuses années les projets menés par le musée national de la Renaissance ; son mécénat exceptionnel pour le trésor de la Vôge constitue une nouvelle manifestation de cet investissement constant au service du développement de la culture sur le territoire.

Cette acquisition a été rendue possible grâce aux dispositions fiscales de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations qui complètent celles de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France pour créer des conditions particulièrement favorables de mécénat d'entreprise pour l'entrée dans les collections publiques d'œuvres reconnues d'intérêt patrimonial majeur ou de trésors nationaux.

### **Contact presse Ministère de la Culture**

Délégation à l'information et à la communication  
Mél : [service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)