

Couronner le ciel, épis de faîtage et décors de toiture de la Renaissance française

Exposition au musée national de la Renaissance - château d'Écouen (95)

Du 18 septembre 2026 au 11 janvier 2027



© OPPIC / F. Furgol

A l'occasion du chantier des façades sur cour mené depuis septembre 2023 au château d'Écouen, les échafaudages et les restaurations ont permis de redécouvrir des éléments visibles de tous mais rarement observés de près : les épis de faîtage. Cette nouvelle observation a permis de reconsidérer tout ce que l'on croyait savoir sur ces éléments qui couronnent l'édifice. L'exposition « Couronner le ciel, épis de faîtage et décors de toiture de la Renaissance française » présente les acquis du chantier entre résultat de ces recherches et restauration.

Elle met également en perspective ces chefs d'œuvre de la plomberie dans l'art et l'architecture de leur temps, démontrant la virtuosité des artisans d'art passés et présents.

Le vrai du faux au château d'Écouen

Les sommets du château d'Écouen étaient autrefois occupés par une grande profusion d'ornements : si les crêtes courant le long de la ligne de faîtage en haut des toits ont disparu avant la Révolution française, les épis de faîtage, placés au sommet des angles des toitures, subsistent encore aujourd'hui. Les restaurations ont permis d'en bouleverser entièrement la chronologie : les grandes figures de guerrier qui sont les plus impressionnantes datent en fait seulement de la fin du XIX^e siècle... alors qu'on les croyait de la Renaissance. En revanche, les beaux vases et les figures d'enfants sont beaucoup plus anciens et peuvent remonter à la construction du château. L'exposition propose de faire le point sur le vrai, le faux et l'incertain parmi ces épis de faîtage, au moyen d'une série de dessins exécutés de 1850, qui sont les plus anciens documents précis aujourd'hui conservés sur les épis de faîtage du château d'Écouen.

Toiture remarquable

La seconde partie de l'exposition est une anthologie de décorations de toiture remarquables. Elle illustre tout d'abord l'inventivité technique de la Renaissance pour décorer le sommet des édifices : le plomb

moulé ou martelé pour obtenir les formes souhaitées n'est que la plus prestigieuse des solutions possibles. Le fer forgé pouvait également être utilisé pour des épis de faîtage plus simples. Les ornements en terre cuite, moins coûteux, sont également très nombreux et montrent une grande virtuosité dans les formes employées. Recouverts de glaçures, ils présentent une grande richesse de couleurs qui a aujourd'hui disparu sur les éléments métalliques, mais dont on sait qu'elle a joué un rôle fondamental. Une girouette métallique, trouvée en contexte archéologique et encore partiellement dorée, le montre.

Musiciens, monstres et autres

Au-delà de la diversité technique, c'est aussi la variété des sujets employés qui retient l'attention. Des figures humaines peuplent le ciel, y compris sur les églises, comme le rappelle le roi David de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Mais le sommet des toitures accueille aussi de manière plus surprenante des musiciens, des figures hybrides et monstrueuses, tout un répertoire imaginaire qui s'épanouit à distance du regard. Si certains éléments s'expliquent par la liberté et la fantaisie de l'artisan qui en est l'auteur, d'autres ont un contenu symbolique évident : c'est le cas par exemple du superbe pélican de la cathédrale de Bourges. Les oiseaux de plomb ou de terre cuite occupent souvent le sommet des toits. Mais, d'après la légende, le pélican était prêt à se sacrifier et à offrir ses entrailles comme nourriture à ses enfants pour les sauver, ce qui constitue donc une image parlante du sacrifice du Christ.

Sur les épis de faîtage, virtuosité technique, poésie du quotidien et symboles ne sont donc jamais éloignés et ces éléments qui couronnent l'édifice sont une manière inattendue et ludique d'entrer dans la complexité de l'art de la Renaissance. L'exposition vous permet de découvrir à hauteur d'œil, ces œuvres d'habitude placées loin des regards, à la rencontre de la toiture et du ciel.

Commissariat de l'exposition :

- Thierry Crépin Leblond, directeur du musée national de la Renaissance - château d'Écouen
- Guillaume Fonkenell, conservateur général du Patrimoine au musée national de la Renaissance - château d'Écouen

Programmation culturelle

Le musée national de la Renaissance au château d'Écouen propose, en lien avec l'exposition temporaire, des visites guidées le week end.

Autour de l'exposition

À la Renaissance, le décor des bâtiments est soigné du sol aux épis de faîtage. Découvrez l'importance des sculptures en métal ou céramique qui couronnent les château église ou maison.

Tous les samedis et dimanches du 26 septembre au 10 janvier 2027
À 16h00
5€ en supplément du droit d'entrée

Sélection de visuels

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles en haute définition sur demande auprès du [service des publics et de la communication par mail](#).

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de cette programmation.
Toutes les images numériques fournies devront être détruites après leur utilisation.

Informations pratiques

Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen

Allée du château- 95440 Écouen

01 34 38 38 50

www.musee-rennaissance.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux : [Facebook](#) – [X](#) – [Instagram](#) – [LinkedIn](#)

Horaires

Musée : Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier
de 9h30 à 12h45 - de 14h00 à 17h15 (17h45 du 16 avril au 30 septembre)

Domaine : Ouvert tous les jours sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier
de 8h00 à 18h00 et jusqu'à 19h du 15 avril au 30 septembre

Droits d'entrée

Tarif unique : 6 €

Accès

Par le train : 20 minutes en train depuis la Gare du Nord banlieue (ligne H). Puis, 15 minutes de marche à travers la forêt ou bus 269 (direction Garges-Sarcelles - arrêt Mairie-Château).

Le dézouage du Passe Navigo permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre au musée sans supplément.

En voiture : à 19 km de Paris. Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle

Sortie Francilienne (N104), direction Cergy-Pontoise, puis prendre la sortie Écouen (RD316)

À propos du musée national de la Renaissance au château d'Écouen

Monument majeur de l'architecture française de la Renaissance, le château d'Écouen, construit à partir de 1538 par Anne de Montmorency, principal ministre des rois François I^{er} et Henri II, est situé dans un domaine clos et entouré d'une forêt au nord de Paris à seulement 20 minutes de la capitale par le train.

Voulu par André Malraux, ministre de la Culture, et inauguré en 1977 par Valéry Giscard d'Estaing, président de la République, le musée national de la Renaissance est installé dans le château.

Le musée entretient un dialogue permanent entre ses collections, essentiellement d'art décoratif et le château, en évoquant l'ameublement d'une grande demeure et racontant la civilisation de la Renaissance européenne.

Contact presse

Adeline DERIVERY

Responsable communication du musée national de la Renaissance au Château d'Écouen

01 34 38 38 64 - 06 79 59 27 23 - adeline.derivery@culture.gouv.fr