

# communiqué



## Un air de Renaissance La musique au XVI<sup>e</sup> siècle

11 septembre 2013 – 6 janvier 2014

**Musée national de la Renaissance  
château d'Écouen**

Cette exposition est organisée par le musée national de la Renaissance, château d'Écouen, et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Entre la musique médiévale qui court à elle seule sur près de huit siècles et la musique baroque désormais bien connue des mélomanes, la musique de la Renaissance n'a encore fait l'objet d'aucune grande exposition. Celle-ci entend ainsi réparer cette injustice.

Destinée à tous types de publics, initiés ou non, cette exposition décloisonne les disciplines pour redonner à la musique la place de premier plan qu'elle occupait à la Renaissance, alors au cœur de la civilisation. Sacrée ou profane, elle rythme les existences de toutes les couches de la société.

Les enfants jouent un rôle primordial pendant l'office religieux catholique où ils chantent les voix aiguës aux côtés des hommes assurant les voix graves. Les femmes, exclues des chœurs d'églises n'en pratiquent pas moins l'art musical. Elles se produisent entre autre lors des fêtes de cour. Instruments très prisés dans les milieux aristocratiques et bourgeois, épinette, viole ou luth sont joués dans l'intimité du foyer.

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, cet art connaît des évolutions majeures : essor de la pratique instrumentale, évolution formelle et technique des instruments, professionnalisation des musiciens qui sillonnent l'Europe de cour en cour et diffusion accrue des œuvres grâce aux partitions désormais imprimées. La pensée réformée suscite un nouveau rapport à la musique, la transforme en profondeur et favorise la pratique amateur.

Le XVI<sup>e</sup> siècle voit aussi émerger de grandes figures de compositeurs tels Josquin des Prés, Vittoria, Lassus, Claude Goudimel, Claudin Cermisy, Albert de Rippes, Jacques Arcadelt ou encore Tallis. Leurs réflexions mèneront à la naissance de l'opéra, l'*Orfeo* de Monteverdi pouvant être considéré comme aboutissement de la Renaissance et premier chef-d'œuvre du Baroque.

Au-delà du divertissement, la musique, élément essentiel à toute bonne éducation comme le précise Baldassare Castiglione dans *Le Livre du Courtisan* (1528), accompagne la vie des princes jusque dans leur manière de gouverner.

Le visiteur pourra découvrir les instruments et les répertoires de cette musique, les conditions matérielles de sa pratique ainsi que son rôle social, symbolique et politique, grâce à une centaine d'œuvres réunies parmi lesquels instruments de musique, partitions et traités ainsi que des tableaux, gravures et dessins ou

encore des objets d'art. Le parcours thématique abordera quatre thèmes essentiels pour permettre l'immersion dans la musique de la Renaissance : la musique sacrée, traditions et mutations ; la musique profane et l'essor de la pratique instrumentale ; le retour à l'Antique ; les fastes de cour : danses, fêtes, et entrées royales.

.....  
**commissaires:**

**Thierry Crépin-Leblond**, conservateur général, directeur du musée national de la Renaissance,  
**Benoît Damant**, musicologue, commissaire scientifique, **Muriel Barbier**, conservateur au musée national de la Renaissance

.....

**ouverture** : tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h45 (17h15 à partir du 01/10/13)

**tarifs** : 7 €, TR 5,50 €

gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois ainsi que le WE des journées du Patrimoine

**accès :**

**par le train (SNCF)** : gare du Nord banlieue : ligne H (voie 30 ou 31) 25 minutes direction Persan-Beaumont / Luzarches par Monsoult, arrêt gare d'Écouen-Ezanville, puis autobus 269, direction Garges-Sarcelles (5 min), Arrêt Mairie/Eglise (ou rejoindre le musée à pied depuis la gare (20 min) par la forêt)

**par la route** : (à 19 km de Paris)

autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle suivre Roissy CDG, sortie Goussainville / Cergy-Pontoise par la Francilienne (D104), direction Cergy-Pontoise, puis RD 316 (N16) en direction de Paris

**renseignements** sur [www.musee-renaissance.fr](http://www.musee-renaissance.fr) et sur [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

**publication aux éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris 2013 :**

- **catalogue de l'exposition**, 176 pages, 140 ill., broché, 29 €

**contacts presse nationale et internationale**

Réunion des musées nationaux-Grand Palais  
254 – 256 rue de Bercy  
75577 Paris cedex 12

Florence Le Moing  
[florence.lemoing@rmngp.fr](mailto:florence.lemoing@rmngp.fr)  
01 40 13 47 62

Julie Debout  
[Julie.debout@rmngp.fr](mailto:Julie.debout@rmngp.fr)  
01 40 13 41 36

**contact presse régionale**

Musée national de la Renaissance  
Château d'Écouen

Virginie Mathurin  
[virginie.mathurin@culture.gouv.fr](mailto:virginie.mathurin@culture.gouv.fr)  
01 34 38 38 64



Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

**{BnF**

L'exposition a été réalisée avec le soutien de la Macif et de Vygon

