Communiqué de presse
Juin 2018

PATHELIN CLÉOPÂTRE ARLEQUIN

LE THÉÂTRE DANS LA FRANCE DE LA RENAISSANCE

EXPOSITION DU 17 OCTOBRE 2018 AU 28 JANVIER 2019

Quel plus beau décor que le musée national de la Renaissance pour mettre en scène, au 1er étage de l'aile sud du château d'Écouen (Val d'Oise), du 17 octobre 2018 au 28 janvier 2019, la première exposition jamais organisée sur le théâtre dans la France de la Renaissance : Pathelin, Cléopâtre, Arlequin. Réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, et bénéficiant de prêts nombreux et prestigieux, cette exposition s'accompagne d'une riche programmation pédagogique et culturelle incluant des représentations théâtrales et une journée d'étude.

Pathelin, avocat rusé et fourbe, Cléopâtre, personnage historique et légendaire de l'Antiquité et Arlequin, le plus célèbre personnage de la commedia delle maschere *figurent parmi les personnages principaux de cette exposition car ils incarnent chacun un type de théâtre de la Renaissance : la farce, la tragédie et la comédie italienne.*

~ UN THÉÂTRE DONT L'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET CULTURELLE EST FORTE DE MODERNITÉ ~

Ce théâtre se manifeste par des formes dramatiques aussi variées que spectaculaires. Loin de tourner la page avec les traditions du Moyen Âge, le théâtre de cette époque s'enrichit de toutes les nouveautés de la Renaissance : pensée humaniste, échanges culturels, renouveau architectural, inventions techniques, conceptions politiques et transformations sociales.

~ UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE, ACCESSIBLE À UN LARGE PUBLIC ~

Si le sujet a fait l'objet d'une publication en 2014 dans l'Anthologie de *L'avant-scène théâtre*, aucune exposition sur ce thème n'avait été encore organisée. L'exposition conçue par le musée national de la Renaissance se concentrera sur le théâtre français de la fin du XVe siècle aux années 1610, en s'appuyant sur des éléments de comparaison propres au théâtre européen.
Les 137 œuvres (manuscrits, dessins, tableaux, fragments de textiles, objets, etc.) issues des collections du musée national de la Renaissance, de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que du musée du Louvre, musée Calvet (Avignon), musée Baron Gérard (Bayeux), Comédie française, etc., sont présentées selon un ordre chronologique et thématique.

Animés par la volonté de rendre accessible au plus grand nombre la compréhension de l'art théâtral à la Renaissance, les deux commissaires de l'exposition, ont souhaité que la médiation tienne un rôle prépondérant.

- Un film (durée totale de 20 minutes) réalisé avec un outil multimédia, conçu en partenariat avec le CNRS, l'Université de Toulon et l'Université Paris III, donne vie, grâce à des comédiens, au manuscrit de la *Passion de Valenciennes* (1547) conservé à la Bibliothèque nationale de France.
- Un livret-jeu destiné au jeune public (3 à 7 ans).
- Un costume d'Arlequin réalisé par Sébastien Passot, costumier de théâtre et de cinéma, est présenté.

~ UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET UN CATALOGUE DE RÉFÉRENCE ~

L'exposition s'accompagne d'une riche programmation : pièces de théâtre, une journée d'étude et un catalogue (éditions Gourcuff Gradenigo).

Quatre représentations théâtrales (gratuit, sur réservation, Grande salle de la Reine, château d'Écouen)

- *Cléopâtre captive* d'Étienne Jodelle (1532-1573). Création de la compagnie Oghma (Charles di Meglio). Samedi 17 novembre 2018/17h30 et jeudi 22 novembre/18h (Paris, BnF).
- *La Condamnation de Monsieur Banquet.* Création du Théâtre de la Vallée (Gerold Schumann), compagnie en résidence à la Ville d'Écouen, farce inspirée de la *Condamnation de Banquet* de Nicolas de La Chesnaye (? -1505). Samedi 1er décembre 2018/17h30.
- *Scaramuccia* (Scaramouche). Mise en scène de Carlo Boso, par la compagnie Prisma Théatro (Clément Joubert). Samedi 26 janvier 2019/17h30.

Une journée d'étude (gratuit, sur réservation)

Une journée d'étude intitulée *Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610)* est organisée à la Bibliothèque nationale de France (site Tolbiac) le jeudi 22 novembre 2018.

Des conférences et des ciné-débats (gratuit)

En lien avec l'exposition, des conférences sont organisées à la Grange à Dîmes dans le cadre du cycle de conférences en partenariat avec la Ville d'Écouen sur le thème des images du théâtre dans l'art. Des séances de ciné-débats sont proposées an Cinéma de L'Ysieux (Fosses) et à celui de Garges-lès-Gonesse en partenariat avec la CARPF (Communauté d'Agglomération de Roissy-Pays-de-France).

Commissariat :

Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance
Olivier Halévy, maître de conférences, Université Paris III – Sorbonne nouvelle

Contact musée :

Solène Richard, responsable du service des publics et de la communication / 01 34 38 38 64 / solene.richard@culture.gouv.fr

Contact presse de l'exposition :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr
Visuels libres de droits disponibles sur demande

Informations pratiques :

Musée national de la Renaissance - château d'Écouen - 95 440 Écouen / 01 34 38 38 50
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h15
Tarifs plein : 5 € - Tarif réduit : 3,50 € (sous réserve de changement)
Voiture : 19 km de Paris - 15 minutes de Roissy-Charles de Gaulle
Transports en commun : 20 minutes en train depuis gare du Nord (ligne H ou RER D) puis bus 269
www.musee-renaissance.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture
musée national de la Renaissance
Château d'Écouen 95440 Écouen
BnF Bibliothèque nationale de France