18 JUIN 2014 > 26 JANVIER 2015

L'ÉTOFFE DES RÊVES

RÉ OUVERTURE SALLE DES TISSUS

CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Le tissu d'ameublement dans les collections du musée.

DOSSIER DE PRESSE

L'ÉTOFFE DES RÊVES

RÉ OUVERTURE SALLE DES TISSUS

Au mois de juin 1990, la salle des tissus était le dernier espace du musée national de la Renaissance à ouvrir au public. Située tout en haut du pavillon nord-est du château d'Écouen, cette salle est consacrée aux arts du textile et complète le panorama des arts décoratifs de la Renaissance proposé par le parcours permanent.
Comme la plupart des collections du musée national de la Renaissance, les pièces textiles sont la suite chronologique de celles présentées au musée de Cluny d'où elles proviennent. La base de la collection est donc formée par le fonds Du Sommerard. L'intérêt des conservateurs du musée de Cluny pour les arts textiles ne s'est jamais démenti. Ils constituèrent pendant la deuxième moitié du XIXe siècle et le début du XXe siècle l'importante collection d'ornements liturgiques, de vêtements, d'accessoires, de pièces d'ameublement, de dentelles et de fragments d'étoffe mise à l'honneur aujourd'hui. Plusieurs dons faits au musée national de la Renaissance depuis son inauguration sont venus la renforcer.

La collection comporte des pièces allant du début du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle, les points forts étant évidemment le XVIe siècle et le début du XVIIe siècle.

L'ensemble de vêtements et d'ornements liturgiques est de premier plan en raison de la rareté de ces objets qui ont rarement survécu à l'usage, de leur variété et de leur extrême qualité. Citons notamment une chape provenant de l'abbaye de Cluny (E.Cl. 1743), un corporalier brodé que l'on peut rapprocher de l'art de Jean Cousin le père (E.Cl. 13224) ou encore une broderie représentant l'*Adoration du Veau d'Or* (E.Cl. 1488) fragment rescapé d'un ensemble mobilier dispersé à la Révolution provenant vraisemblablement du lit du Sacre des rois de France (voir Cahier du musée national de la Renaissance n° 5 L'Église en broderie, 2005).

Les vêtements civils sont particulièrement rares mais le musée national de la Renaissance conserve plusieurs éléments et accessoires de costume en particulier une robe vénitienne de la fin du XVIe siècle (E.Cl. 11483) ainsi que des bourses, des éventails et des étuis brodés.

La collection de fragments d'étoffes compte 439 pièces datées des années 1590-1640 ; elle est principalement composée de velours et de damas mais aussi de lampas et de brocatelles surtout destinés à l'ameublement. Cet ensemble offre une vue très complète des productions italiennes, espagnoles et françaises et présente un grand intérêt pour l'étude des techniques de tissage et l'évolution des décors.

Enfin, la collection de dentelles réunit des morceaux ainsi que des pièces de forme. Les plus belles pièces appartiennent aux XVIIe et XVIIIe siècles mais le musée conserve toutefois de rares dentelles du XVIe siècle et du début du XVIIe siècle (voir Anne Kratz, Catalogue des dentelles du musée national de la Renaissance, 1992, épuisé).

Les œuvres textiles sont particulièrement fragiles à la lumière et à la poussière ; elles ne supportent pas une exposition prolongée. Pour des raisons de conservation, cette collection ne peut donc pas être présentée en permanence au public ainsi, dès l'ouverture de la salle en 1990, il avait été choisi de la présenter par roulement. Plusieurs accrochages furent proposés jusqu'en 2004 sur des thématiques différentes : un panorama de la production textile, les textiles liturgiques, les broderies au petit point, la dentelle, etc.

Après quelques années de fermeture, un autre pan de l'art textile est dévoilé à partir du 18 juin 2014 : celui du textile d'ameublement et de sa place primordiale dans le décor intérieur aux XVIe et XVIIe siècles. La notion de tissu d'ameublement concerne toutes les étoffes entrant dans le décor intérieur qu'elles soient murales (tentures), qu'elles recouvrent les meubles (garnitures de sièges, parures de lit) ou qu'elles viennent compléter ponctuellement le mobilier d'une pièce (tapis de table, nappes). Elle concerne des textiles tissés précisément pour une salle ou pour une occasion (mariage, réception, pompe funèbre, etc.). Des contingences climatiques, pratiques, décoratives et parfois diplomatiques entrent donc en ligne de compte dans la compréhension de ce domaine encore méconnu des arts décoratifs. Pendant le XVe siècle et la première moitié du XVIe siècle, la même industrie produisait les même tissus qu'ils soient destinés à l'ameublement ou à l'habillement. Comme le montrent les scènes de la tenture de *David et Bethsabée* présentées au premier étage, ces étoffes étaient lourdes et riches car souvent tissées avec des filés et des lamés d'or et d'argent ; les teintures étaient subtiles et également onéreuses ; les dessins complexes arboraient par prédilection la grenade et le chardon. Progressivement, le textile d'ameublement se distingua du textile vestimentaire par des métiers spécifiques aux montages longs et complexes, par une main d'œuvre qualifiée, par une diversification des motifs et des coloris et par des coûts élevés dont les inventaires après décès nous ont gardé la trace. Ces coûts bien supérieurs à ceux du bois des meubles révèlent le signe de reconnaissance sociale dont le textile était porteur ainsi que l'investissement financier qu'il représentait pour les commanditaires européens fortunés.

L'accrochage ici proposé ambitionne de rendre toute sa place à l'art textile dans la vie quotidienne des XVIe et XVIIe siècles notamment autour des étoffes de lit qui sont l'objet d'un groupe de travail piloté par le musée national de la Renaissance. Cette nouvelle présentation permettra en outre de valoriser d'une part, l'aboutissement de la restauration d'une des pentes de la tenture aux armes des Gondi (E.Cl. 1204) et, d'autre part, les dons d'œuvres textiles faits par la Société des Amis du musée national de la Renaissance.
À l'occasion de cette réouverture, la muséographie de la salle a été revue : si les vitrines moulurées de bois adoptées pour le musée à son ouverture ont été conservées, elles ont été équipées d'un mode de présentation, de matériaux et d'un éclairage LED adaptés à la fragilité des œuvres.

Enfin, cette présentation est accompagnée d'un dispositif pédagogique permettant aux visiteurs de visualiser les étoffes dans leur contexte et de toucher des équivalents contemporains de certains matériaux constitutifs des œuvres.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de la présentation et pour en faire le compte-rendu

Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service des publics et de la communication du musée national de la Renaissance

LIT DE POUPÉE OU MAQUETTE DE LIT

France (?)
XVIIe siècle ou XVIIIe siècle
52,5 x 37 x 23 cm

Soie, fils métalliques, taffetas broché

L'ADORATION DU VEAU D'OR

Paris (?)
Milieu du XVIe siècle
34 x 50 cm

Soie, fils métalliques, lin, toile, broderie, filés métalliques

MORCEAU D'ÉTOFFE À MOTIF DE GRENADE

Italie (?)
XVIe siècle (?)
39 X 35,5 cm

Soie, fils métalliques, brocatelle

TAPIS DE TABLE DE TOILETTE

Italie (?)
Début du XVIIe siècle
132 x 96 cm

Lin et soie, broderie et tissage

PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE LA PRÉSENTATION

« L'ÉTOFFE DES RÊVES »

Le tissu d'ameublement dans les collections du musée.

• VISITES CONFÉRENCES

Visite thématique tous les samedis et dimanches à 14h15 (1h00)
« L'ÉTOFFE DES RÊVES, HABILLER SON INTÉRIEUR À LA RENAISSANCE »
Du 28 juin au 27 juillet et du 6 septembre au 23 novembre 2014
Sauf Journées Européennes du Patrimoine les 20 et 21 septembre 2014

• ATELIER TAPISSERIE EN FAMILLE (14h00-17h00)

À partir de 8 ans
- 1h30 de visite des collections de tapisseries
- 1h30 de pratique de la tapisserie sur un métier à tisser

Les premiers dimanches du mois (6 juillet, 7 septembre, 5 octobre et 2 novembre 2014)
Renseignements et réservation (jusqu'au vendredi) au 01 34 38 38 50

• PARCOURS EN VISITE LIBRE « HABILLER SON INTÉRIEUR »

Découvrir à travers 7 à 8 oeuvres des collections du musée
la place des textiles dans l'ameublement des intérieurs à la Renaissance
À télécharger sur le site musee-renaissance.fr

• MEUBLE PÉDAGOGIQUE DANS LA SALLE DES TISSUS

Ouvrez et découvrez les processus de création du fil à l'étoffe

• CONFÉRENCE « L'ÉTOFFE DES RÊVES : UN APERÇU DU TEXTILE D'AMEUBLEMENT À LA RENAISSANCE »

Par Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance
Vendredi 28 novembre 2014, 20h45, Grange à Dîmes - Mairie d'Écouen (en contrebas du château)
Renseignements et réservation au 01 34 38 38 50

INFORMATIONS PRATIQUES

Communiqué de Presse - juin 2014
CONTACT PRESSE
Virginie MATHURIN
01 34 38 38 64
virginie.mathurin@culture.gouv.fr

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi
De 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h45 (17h15 à partir du 1er octobre)
Tél : 01 34 38 38 50
Exposition présentée du mercredi 18 juin 2014 au lundi 26 janvier 2015

Droit d'entrée
Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3,5 €
Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous les 1ers dimanches du mois
Ce droit d'entrée permet un accès à la salle des tissus et aux collections permanentes

Accès par l'autoroute (à 19 km de Paris)
Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle
> Sortie Roissy-Charles de Gaulle direction Goussainville
> Suivre Cergy-Pontoise (accès à la Francilienne) puis N16 direction Paris > Sortie Écouen

Accès par le train (SNCF)
Gare du Nord banlieue : direction Persan-Beaumont / Luzarches
> Arrêt gare d'Écouen-Ezanville
> Puis Autobus 269, direction Garges-Sarcelles > Arrêt Mairie / Château
Ou rejoindre le musée à pied depuis la gare (20 mn) par la forêt

musée national de la Renaissance

Musée national de la Renaissance
Château d'Écouen 95440 Écouen
musee-renaissance.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
VYGON Value Life

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

COURTIN (Nicolas),
L'art d'habiter à Paris au XVIIe siècle :
l'ameublement des hôtels particuliers,
Dijon : Faton,
2011

DESROSIERS (Sophie),
Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle,
Paris, musée national du Moyen Âge-Cluny,
2004

ERRERA (Isabelle),
Catalogue d'étoffes anciennes et modernes,
Bruxelles : musées Royaux d'Art et d'Histoire,
1927

FERAY (Jean),
Architecture intérieure et décoration
en France des origines à 1875,
Paris : Berger-Levrault,
1997

GRUBER (Alain),
Les Arts décoratifs en Europe.
Renaissance et Maniérisme,
Paris : Citadelles et Mazenod,
1993

HAVARD (Henry),
Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration,
Paris : Librairies-Imprimeries réunies, s.d.
(à partir de 1887), 4 tomes

JOURDAIN (Margaret),
English Decoration and Furniture
of the Early Renaissance 1500-1630,
Londres : BT Batsford,
1924

KING (Donald et Monique),
European Textiles in the Keir Collection,
400 BC to 1800 AD,
Londres, Boston : Faber & Faber,
1990

KRAATZ (Anne),
Velours,
Paris : Adam Biro,
1995

MONNAS (Lisa),
Renaissance Velvets,
Londres : V&A Publishing,
2012

MONNAS (Lisa),
Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian
and Northern paintings, 1300-1550, New Haven,
London : Yale University Press,
2008

PALUMBO FOSSATI CASA (Isabella),
Intérieurs vénitiens à la Renaissance,
Paris : Michel de Maule,
2012

PRIVAT-SAVIGNY (Maria-Anne),
Au temps de Laurent le Magnifique,
tissus italiens de la Renaissance,
Lyon : éditions EMCC,
2008

PRIVAT-SAVIGNY (Maria-Anne),
Quand les princesses d'Europe brodaient :
broderie au petit point 1570-1610,
Cahier du musée national de la Renaissance n°2,
Paris : RMN,
2003

THIRION (Jacques),
Le Mobilier du Moyen Âge
et de la Renaissance en France,
Paris : éditions Faton,
1998

THORNTON (Peter),
L'Époque et son style.
La Renaissance italienne 1400-1600,
Paris : Flammarion,
1998

Cat. exp. Rêves d'alcôves.
La chambre à travers les siècles,
Paris, musée des Arts décoratifs,
10 janvier-30 avril 1995,
Paris : UCAD,
1995

Cat. exp. Parures d'Or et de Pourpre.
Le Mobilier à la cour des Valois, Château de Blois,
15 juin-30 septembre 2002,
Paris : Somogy,
2002

Cat. exp. At Home in Renaissance
Italy, Londres, Victoria and Albert Museum,
5 octobre 2006 – 7 janvier 2007,
Londres : V&A,
2006

VYGON,
MÉCÈNE DE LA NOUVELLE PRÉSENTATION DE LA SALLE DES TISSUS

« L'ÉTOFFE DES RÊVES »

Le tissu d'ameublement dans les collections du musée.

Depuis plus de 50 ans, VYGON est synonyme de qualité et fiabilité dans le domaine médico-chirurgical à usage unique.

Intervenant dans le monde entier grâce à un réseau de 25 filiales et de distributeurs exclusifs, les 1800 collaborateurs du Groupe VYGON mettent à la disposition de la santé des malades plus de 200 millions de produits.

Avec un chiffre d'affaires annuel dépassant les 250 millions d'euros, VYGON affirme son savoir-faire industriel dans des domaines de haute technologie médicale tels que :

- la néonatologie et la pédiatrie,
- la réanimation,
- l'anesthésie,
- la prise en charge de la douleur post-opératoire,
- l'abord vasculaire,
- la chirurgie,
- l'hospitalisation à domicile.

Outre ses activités industrielle et commerciale, VYGON s'intéresse depuis de nombreuses années au patrimoine culturel de la commune d'Écouen.

L'action de mécénat culturel de la société VYGON sur la nouvelle présentation de la salle des tissus « L'Étoffe des rêves. Le tissu d'ameublement dans les collections du musée. » s'inscrit dans le cadre du partenariat entamé depuis plusieurs années avec la musée national de la Renaissance au château d'Écouen.

VYGON
Value Life

Création : Lisa Diratzouyan