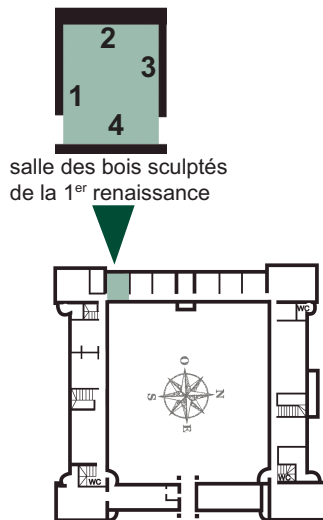




SALLE DES BOIS SCULPTÉS : LA PREMIÈRE RENAISSANCE



salle des bois sculptés
de la 1^{er} renaissance

La salle est consacrée aux œuvres en bois de la première Renaissance alors que la suivante, présente des pièces exécutées au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle, illustrant ainsi l'évolution stylistique notamment accomplie sous l'influence du chantier du château de Fontainebleau.

1

La **cheminée de la Charité** (E.Cl. 19096), achetée par le musée de Cluny en 1867, provient d'une maison située au n°1 de la rue Saint-Jacques à Troyes. Le manteau est décoré au centre d'un médaillon ovale à fond de paysage sur lequel se détache l'**allégorie de la Charité**, et sur les parties latérales de cuirs découpés, de satyres, de guirlandes de fruits et de trophées. Le style des motifs et celui du décor architectural permettent de dater la sculpture des années 1550.

A gauche de la cheminée sont présentées **deux colonnes** (E.Cl. 11674 a et b) d'origine espagnole, à décor de chimères, de grotesques et de chapiteaux composites.

Au-dessus, la **statue en terre cuite de saint Pierre** (Ec. 330) est un témoignage très ancien de cette technique introduite en France par la famille italienne des Justes. Il est possible que le saint Pierre soit l'œuvre de Jean qui avait installé son atelier à Tours pour réaliser le tombeau de Louis XII destiné à la basilique de Saint-Denis, dont la commande avait été passée par François I^{er} en 1516.

A droite de la cheminée, se trouve un **retable de la Vierge** (E.Cl. 204), réalisé en Flandre vers 1520. Réservé à la dévotion privée, il est constitué d'une caisse fermée par deux volets sculptés sur la face interne et peints sur l'extérieur. La partie centrale abrite, sous un dais ajouré, une statue de la Vierge et l'Enfant encore fortement marquée par le style gothique, tandis que l'ornementation des volets est caractéristique de la première Renaissance.

2

La sculpture décorative sur bois du premier tiers du XVI^e siècle demeure empreinte de tradition médiévale, même si le recours au bois précieux et à de nouveaux éléments décoratifs, comme les **médallions enfermant des profils** (E.Cl. 11635 a et b), relèvent d'une nouvelle sensibilité. Des panneaux provenant de meubles ou le **devant de coffre** (E.Cl. 12344), en noyer, orné de deux génies ailés soutenant un gros cabochon qualifié de «miroir», évoquent ici le vocabulaire de la première Renaissance.



3

A gauche de la clôture d'Augerolles, deux **panneaux**, figurant la **Rencontre d'Abraham et de Melchisédech** (E.Cl. 16719) d'après les *Quadrins historiques de la Bible* et un décor **d'arabesques** (E.Cl. 21306) entourent une représentation de **l'Arbre de Jessé** (E.Cl. 20098).

La **clôture de bois** (E.Cl. 2575), provenant de l'église d'**Augerolles** (Puy-de-Dôme), a été donnée par son maire en 1851. Elle est un témoin exceptionnel de ces dispositifs destinés à délimiter les espaces intérieurs des édifices de culte. Beaucoup ont disparu à la Révolution ou ont été très gravement mutilés, comme les **clôtures de la chapelle de Gaillon**, présentées dans une des salles du château. Malgré les restaurations du XIX^e siècle, cette clôture a l'avantage d'être dans un état exceptionnel, même si les retours, dont on découvre les traces sur les côtés, ont disparu. Les armoiries et les inscriptions sculptées sur les panneaux inférieurs encadrant la porte la rattachent à deux familles alliées de la noblesse locale : les Hermite de la Faye (à gauche) et les Boulrier du Charriol (à droite). Son exécution se situe vraisemblablement avant 1516. Cette date – de dix ans postérieure à celle des boiseries de Gaillon – en fait un témoignage précoce de l'introduction du style de la Renaissance en Auvergne. La partie supérieure ajourée demeure de style flamboyant, alors que les panneaux pleins présentent un décor italianisant, traité en très bas-relief, caractéristique de la première Renaissance.

A droite de la clôture, au-dessus de la porte, un **panneau** du début du XVI^e siècle représente le **Péché originel** (E.Cl. 11960). Il surmonte un **panneau de porte orné d'un profil d'homme dans un médaillon** (E.Cl. 17045).

4

A droite de la fenêtre, **trois jouées de stalles** représentant **deux hommes se battant à la massue**, la **Tentation de Job** (E.Cl. 11959 a et b) et la **Fuite en Egypte** (E.Cl. 241), restent d'esprit encore médiéval.

L'**Annonciation** (E.Cl. 214) est un panneau sculpté et peint, réalisé en Italie au XVI^e siècle.



Abraham et Melchisédech, gravure de Bernard Salomon tirée des *Quadrins historiques de la Bible* édités à Lyon par Jean de Tournes, 1553.