



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Siège Social : Musée national de la Renaissance Château d'Écouen 95440 ÉCOUEN  
Association loi du 01.07.1901 déclarée sous le n° 03947 - SIRET 504 382 136 000 19  
[contact@amis-ecouen.fr](mailto:contact@amis-ecouen.fr)



Note d'information N° 304 - Mars 2019

## DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE



Jean Liébault  
*Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain*  
Lyon : Benoist Rigaud, 1595  
Imprimé sur papier  
In-16 (H. 12, 5 cm L. 8, 8 cm), 586 +11 p  
Ec. 2055  
© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)  
Mathieu Rabeau

Publié pour la première fois en latin et en français à Paris en 1582, ce traité s'inscrit dans l'abondante production de littérature cosmétologique qui marque très fortement la production imprimée de la Renaissance. En général compilés à partir d'éditions vénitiennes, ce qu'indique également le portrait féminin ornant le frontispice, ces ouvrages peu coûteux proposant de longues recettes détaillées pour les soins du corps et particulièrement du visage connaissent d'importants tirages. Les auteurs et traducteurs de ces compilations appartiennent généralement au milieu des libraires imprimeurs tout en maîtrisant quelques notions de médecine : le plus célèbre de ces auteurs spécialisés est bien évidemment Nostradamus.

Jean Liébault (v. 1535/1596) avait étudié la médecine à Paris et a semble-t-il exercé son art auprès de Catherine de Bourbon, sœur du Béarnais. Gendre de Charles Estienne avec lequel il a collaboré pour son célèbre ouvrage *L'agriculture et Maison rustique* en 1564, il publie plusieurs ouvrages en latin et en français sur la vulgarisation d'éléments de médecine et de chimie.

Thierry CRÉPIN-LEBLOND

Directeur du musée national de la Renaissance – Château d'Écouen