

Antoine Caron (1521-1599). Le théâtre de l'Histoire

5 avril - 3 juillet 2023

Exposition au Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen (Val-d'Oise)

Dans la lignée des grandes expositions et recherches monographiques lancées depuis vingt ans par le musée du Louvre et des expositions les plus prestigieuses du musée national de la Renaissance autour du dialogue entre les arts, l'exposition *Antoine Caron (1521-1599). Le théâtre de l'Histoire*, coproduite avec la RMN-GP, entend replacer sur le devant de la scène l'un des artistes français les plus influents de la seconde moitié du XVI^e siècle. Bien qu'Antoine Caron ait travaillé successivement pour cinq monarques, de François I^{er} à Henri IV, et pour la reine mère Catherine de Médicis, sa carrière n'a pas fait l'objet d'une exposition à la hauteur de sa réputation d'alors. Grâce à des œuvres d'Antoine Caron et de son cercle (peintures, manuscrits, dessins, gravures, tapisseries ...), certaines jamais présentées au public, l'exposition témoigne des multiples facettes du génie et du rayonnement de cet artiste oublié, ainsi que de la polyvalence du métier de peintre à la Renaissance. Pour cette occasion sont réunies, pour la première fois en France depuis le XVI^e siècle, les huit tapisseries de *La Tenture des Valois* commandée par Catherine de Médicis.



Antoine Caron, Saint Denis l'Aréopagite convertissant les philosophes païens, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (libre de droits)

Un parcours inédit et des prêts exceptionnels

Réunissant plus de 90 œuvres au cœur du château d'Écouen dans une architecture et un décor contemporains des créations d'Antoine Caron, l'exposition interroge la place de cet artiste indissociable de la Renaissance française comme inventeur, fournisseur de modèles et dont l'influence se perpétue bien au-delà de sa mort. Le parcours de l'exposition revient sur le profil de l'artiste dans le contexte de sa formation autour du chantier du château de Fontainebleau, notamment à travers ses liens profonds avec les Italiens Primatice (1503-1570) et Niccolò dell'Abate (1509-1571), mais surtout sur les échanges entre peinture, dessin, sculpture et tapisserie. Dans ce contexte s'affirme comme emblématique le prêt consenti par la Galerie des Offices de Florence de la célèbre *Tenture des Valois*, tissée à Bruxelles pour Catherine de Médicis et qui n'a pas revu la France, dans son intégralité, depuis plus de quatre siècles. En filigrane, ce sont des problématiques passionnantes de l'art de la Renaissance qui se tissent : rôle du dessin, relations entre artiste et commanditaire, remise en question des frontières traditionnellement établies entre art majeur et art mineur, entre artiste et artisan.

L'exposition bénéficie du soutien des plus grandes institutions françaises (Bibliothèque nationale de France, musée du Louvre, Mobilier national, musée d'Arts de Nantes, Mucem de Marseille...) et internationales (Gallerie degli Uffizi de Florence, The J. Paul Getty Museum de Los Angeles, Courtauld Gallery de Londres...).

CONTACT PRESSE :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Visuels disponibles sur demande ou accessibles dans le [DRIVE](#)

Autour de l'exposition

Durant l'exposition, le musée national de la Renaissance - château d'Écouen propose une **programmation culturelle** spécifique mêlant musique, poésie et danse.

Édité par la RMN-GP, un **catalogue**, rédigé par les meilleurs spécialistes de la période, met en lumière ce pan encore méconnu de la création française de la seconde moitié du XVI^e siècle jusqu'aux premières années du Grand Siècle.

Cette exposition s'inscrit dans une démarche partagée avec le musée de l'Armée et le musée Condé à Chantilly autour des guerres de Religion.

Commissaire : Matteo Gianceselli, Conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance - château d'Écouen

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national de la Renaissance - château d'Écouen - 95440 Écouen

Tél. : 01 34 38 38 50

Ouvert tous les jours sauf le mardi ainsi que le 1^{er} mai

De 9h30 à 12h45 - De 14h00 à 17h15 (17h45 du 16 avril au 30 septembre).

www.musee-rennaissance.fr

Tarifs (coproduction RMN-GP) :

Tarif plein : 7 € - tarif réduit : 5,50 €

Comment se rendre au château d'Écouen ?

Par le train : 20 minutes en train depuis la Gare du Nord banlieue (ligne H ou RER D). Puis, 15 minutes de marche à travers la forêt ou bus 269 (direction Garges-Sarcelles - arrêt Mairie-Château).

Le dézouage du *Passe Navigo* permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre au musée sans supplément.

En voiture : à 19 km de Paris. Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle

Sortie Francilienne (N104), direction Cergy-Pontoise, puis prendre la sortie Écouen (RD316)

CONTACT PRESSE :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Visuels disponibles sur demande ou accessibles dans le [DRIVE](#)