



ÉMAILLER LE VERRE À LA RENAISSANCE

Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France

Exposition du 13 octobre 2021 au 14 février 2022
au musée national de la Renaissance -
Château d'Écouen

Partie prenante du renouveau de la verrerie vénitienne au milieu du XV^e siècle grâce à la mise au point du *crystallo*, les verres émaillés et dorés intriguent les historiens de l'art, autant qu'ils ont fasciné les cours européennes de la Renaissance et les collectionneurs du XIX^e siècle. Un tel succès entraîne dès le début du XVI^e siècle l'apparition d'ateliers de verriers partout en Europe, notamment en France, s'employant à développer leur propre production à *la façon de Venise*. Au XIX^e siècle, l'engouement se traduit par la fabrication de pièces historicistes, voire de faux.

L'exposition du musée national de la Renaissance, coproduite avec la RMN-GP, propose une approche inédite pour démêler le vrai du faux, ou plutôt le Vénitien du *façon de Venise*. Fruit de longues années de recherche et d'une collaboration exceptionnelle entre le département des Objets d'art du musée du Louvre, le musée national de la Renaissance et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) dans le cadre du projet *Crystallo*, elle présentera 120 pièces issues de collections prestigieuses - musée du Louvre, musée national de la Renaissance, musée des Arts Décoratifs de Paris, Victoria and Albert Museum, Corning Museum of Glass, Museo Vel Vetro de Murano... À la lueur des recherches récentes menées par les spécialistes de différentes disciplines, tels que des historiens de l'art, des conservateurs, des ingénieurs de recherche (grâce notamment à AGLAE, accélérateur de particules du C2RMF), des archéologues ou encore des restaurateurs, l'exposition proposera les résultats de cette première grande enquête sur le verre émaillé de la Renaissance, entre Venise et la France, participant au débat sur les attributions et les datations de ces œuvres. *Émailler le verre à la Renaissance* sera également l'occasion pour les visiteurs d'admirer l'ensemble de l'exceptionnelle collection de verres de la Renaissance (environ 250 pièces) exposée au musée national de la Renaissance.

La richesse et les mystères de l'art du verre émaillé et doré de la Renaissance mis en scène dans les appartements de Catherine de Médicis

Au-delà de la complexité et du raffinement des formes et des décors alliant verre, dorure et émail, le propos de l'exposition est également d'explorer l'origine géographique et la datation de certains chefs-d'œuvre. Le verre, en tant que matériau, étant au cœur du discours de l'exposition, celle-ci débute par une initiation aux secrets de fabrication de cet art du feu pour mieux faire comprendre aux visiteurs les découvertes scientifiques récentes. Outils de verrier (moules, cannes, pontils, etc.), matières premières (galets, pigments, etc.), ainsi qu'extraits de films réalisés par le Corning Museum of Glass présentent les étapes de la fabrication du verre et de son décor émaillé. Gourdes de pèlerin, gobelets sur pied, coupes, vases, salières, plats, pots, aiguières, verres, bouteilles, calices, etc. seront présentés dans les appartements de Catherine de Médicis au rez-de-chaussée de l'aile nord du château d'Écouen.

Verre de Venise... ou Façon de Venise ?

Si l'exposition n'apporte pas toujours de réponse définitive, elle pose en revanche une multitude de questions qui ouvrent sur de nouvelles perspectives. Les commissaires s'attachent à affronter les certitudes et les hypothèses d'attribution en s'appuyant notamment sur les pièces de référence et les analyses scientifiques. L'analyse des pièces de référence a en effet permis de définir non seulement les caractéristiques des recettes vénitiennes de la Renaissance, mais aussi de mettre en évidence une variété inattendue de compositions. Certaines restent proches des recettes vénitiennes mais évoquent des datations postérieures à la Renaissance (XVII^e-XIX^e siècles). D'autres en sont au contraire très éloignées, témoignant de contextes de production variés qui restent encore pour certains mystérieux. L'exposition s'intéresse également à la production de verres français émaillés du XVI^e siècle qui se singularise par une grande hétérogénéité et par des formes différentes des pièces vénitiennes ou à *la façon de Venise*. Enfin, une section de l'exposition, est dédiée à la délicate et passionnante question des pièces historicistes et permet d'esquisser des réflexions autour du collectionnisme des XIX^e et XX^e siècles, avec un focus particulier sur les verres portant les armes de la reine Catherine de Médicis et le rôle d'une famille d'émailleurs sur verre français, les Brocard.

Autour de l'exposition

Un catalogue réunira les contributions de spécialistes renommés de l'histoire de l'art du verre de la Renaissance (Éditions RMN-GP).

Deux conférences ainsi qu'un colloque scientifique seront organisés fin 2021- début 2022.

Programmation culturelle et pédagogique : visites ateliers en famille les 7 novembre et 5 décembre 2021 de 14h à 17h - création de *La fille aux yeux d'émail* par le Théâtre de la Vallée (20 novembre 2021) sur un texte de René Fix – Ateliers dans le cadre de l'opération nationale «C'est mon patrimoine !».

Commissariat général :

Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance, Château d'Écouen.

Commissariat scientifique :

Aurélié Gerbier, conservatrice du patrimoine au musée national de la Renaissance, Château d'Écouen.

Françoise Barbe, conservatrice en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre
Isabelle Biron, ingénieure de recherche au C2RMF.

Contact musée national de la Renaissance, Château d'Écouen :

Solène Richard, responsable du service des publics et de la communication / 01 34 38 38 64
solene.richard@culture.gouv.fr

Contact presse de l'exposition :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr
Visuels disponibles sur demande

Informations pratiques :

Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen - 95 440 Écouen / 01 34 38 38 50

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h15

Tarifs RMN exposition : tarif plein : 7 € - tarif réduit : 5,50 €

Voiture : 19 km de Paris - 15 minutes de Roissy-Charles de Gaulle

Transports en commun : 20 minutes en train depuis gare du Nord (ligne H ou RER D) puis bus 269
www.musee-renaissance.fr



avec la participation exceptionnelle du

