

Acquisition de deux tableaux de peintures de la Renaissance française

Musée national de la Renaissance – Château d'Ecouen



L'Aigle et la femme de Sestos
l'Art Digital Studio © Sotheby's



Confrontation d'Elie et des prophètes de Baal sur le mont Carmel
© Tajan

Le musée national de la Renaissance vient de faire l'acquisition de deux peintures françaises importantes de la fin du XVI^e siècle, réalisées dans l'entourage d'Antoine Caron (1521-1599). La première, *L'Aigle et la femme de Sestos*, illustre une légende antique selon laquelle un rapace aurait suivi jusque dans la mort sa jeune maîtresse. La seconde, don généreux de la Société des Amis, figure le passage de la Bible qui décrit comment Élie sort victorieux de sa confrontation avec les prophètes de la divinité Baal.

Ces deux tableaux, qui viennent enrichir le fonds des peintures françaises de la Renaissance, témoignent de la grande popularité d'Antoine Caron, l'un des peintres favoris des rois de France, travaillant pour cinq monarques et pour la reine mère Catherine de Médicis. Ces acquisitions sont d'autant plus précieuses que l'on ne conserve qu'une seule peinture assurément de la main d'Antoine Caron, *Les Massacres du Triumvirat* (Paris, musée du Louvre), signée et datée 1566.