

SALLE DE LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE

BERNARD PALISSY

LES GROTTES EN CÉRAMIQUE

À partir de 1556, Bernard Palissy travaille à un projet de grotte pour le connétable Anne de Montmorency, un de ses plus puissants protecteurs. À ce jour, rien n'indique que cette grotte était destinée au château d'Écouen ; elle est certainement demeurée inachevée après le départ de Palissy pour Paris vers 1566. Quelques fragments archéologiques, ainsi que l'ouvrage *Architecture et ordonnance de la grotte rustique de Monseigneur le duc de Montmorency* publié en 1563 permettent néanmoins d'esquisser les grandes lignes d'un décor rustique entièrement en céramique qui venait se plaquer sur une structure architecturale : des colonnes couvertes de mousse ou de galets, des termes (statue à figure humaine se terminant par une gaine), mêlant forme humaine et éléments de rocaille (vitrine 6), des guirlandes de légumes et de fruits comme suspendues entre les niches, etc. Palissy complétait sa grotte d'une fontaine sur le mur du fond, composée d'un grand rocher et d'un bassin en céramique accueillant poissons, serpents et végétation aquatique. La devise du connétable, *Aplanos*, dont on conserve la première lettre (vitrine 5 – AC.243.1), courait en partie haute des murs.

Vers 1566, Bernard Palissy est appelé par Catherine de Médicis à Paris pour travailler à une nouvelle grotte en céramique destinée au jardin du palais des Tuileries. Pour ce projet, en partie achevé mais à l'état d'abandon dès 1575, Palissy a certainement repris les grands principes de son projet précédent, mais en les adaptant à sa nouvelle commanditaire. Plusieurs fragments font directement référence à la Reine, comme ses armoiries (vitrine 6 – EP 447) ou au décor des Tuileries, comme ses plumes que l'on retrouve sur les colonnes conservées à l'École des Beaux-Arts (vitrine 7 – EP 435).

Les fragments de corps humain (vitrine 6), ainsi que d'autres fragments montrent la capacité de Bernard Palissy à produire des pièces proches de la sculpture. On s'interroge encore sur ses liens avec les sculpteurs : sa relation avec le sculpteur du roi Barthélemy Prieur peut découler de leur proximité sur les chantiers royaux comme de leur pratique religieuse commune.

L'ORFÈVRERIE DE TERRE

Les fouilles des Tuileries ont révélé tout un pan jusqu'alors méconnu de la production palisséenne : ce que les archéologues ont appelé « l'orfèvrerie de terre » (vitrine 7). Palissy a en effet reproduit en terre cuite glaçurée, par la technique du surmoulage, des médaillons en terre cuite figurant des portraits ou des scènes mythologiques, clairement inspirés de modèles d'orfèvrerie (plaquettes, médailles, etc.), des cuillers ou des coupes, copie d'une vaisselle de métal précieux ou de pierre dure. Ces modèles, provenant des collections des protecteurs de Palissy ou de fonds d'ateliers d'orfèvres, confirment l'hypothèse d'un lien entre ce corps de métier et le céramiste.

Dans le fonds d'atelier de Palissy, un certain nombre de fragments s'apparente à la production de l'atelier de Saint-Porchaire : s'agit-il d'expérimentations afin de maîtriser cette technique si particulière (cf. fiche de salle « La Céramique française », vitrine 1) ? Le rôle joué par Palissy dans ces productions, précieuse mais hétérogène, ne cesse d'interroger.

LES CÉRAMISTES POST-PALISSÉENS

Longtemps nommé « suites de Palissy » ou « céramiques d'Avon », les productions de plats à « rustiques figulines » (vitrine 4 – E.Cl. 1142 et E.Cl. 1143), les plats au décor historié ou ornemental moulé et les statuettes (vitrine 9), mais aussi des plaques (hors vitrine - Médaillon au profil de l'empereur Galba – dépôt du musée du Louvre), toutes revêtues d'une glaçure plombifère, sont aujourd'hui attribuées à des ateliers parisiens actifs dans la première moitié du XVII^e siècle.

Il s'agit de productions de série abondantes, vraisemblablement issues de différents ateliers. Ceux-ci ne s'inspirent pas de modèles d'orfèvrerie mais adaptent les modèles gravés en circulation (vitrine 9 – E.Cl. 1146). La démarche est donc toute différente de celle de Bernard Palissy.