

LA SALLE DES *CASSONI*

LES PANNEAUX DE CASSONE

Les *cassoni* sont des coffres offerts en cadeau de noces, généralement par paire. Ils accompagnaient la jeune mariée dans le cortège qui la menait de la maison de son père à celle de son nouvel époux, et prenaient place dans la chambre nuptiale dont ils constituaient le principal ameublement. Très richement décorés, ces meubles ne sont pas toujours parvenus intacts jusqu'à nous : ils ont souvent excité la convoitise des marchands d'art du XIX^e siècle, qui les ont démantelés pour les vendre sous forme de panneaux.

Leur décor particulièrement soigné se concentre sur la face avant et sur les côtés : l'iconographie se veut souvent un exemple moral pour le couple ou une référence à un épisode familial ; elle reflète le goût et l'éducation de son commanditaire. On privilégie des thèmes issus de l'histoire antique (comme l'histoire de Lucrece), de la mythologie gréco-romaine (*L'Illiade* d'Homère, *L'Enéide* de Virgile) ou encore des scènes de combat qui reflètent le mode de vie de la noblesse italienne du XV^e siècle. Sur les panneaux d'Ecouen, la plupart des scènes s'inscrivent d'ailleurs dans des décors qui évoquent Florence ou Sienne, et les personnages sont vêtus à la dernière mode. Seuls quelques éléments architecturaux antiques (le Colisée, la colonne trajane) viennent rappeler à quelle période sont supposés se dérouler les événements représentés.

LE PAVEMENT DU CHÂTEAU DE POLISY

Au centre de la salle, 19 m² du pavement de faïence du château de Polisy dans l'Aube ont été remontés (Ec. 1880). Réalisée par un atelier champenois en 1545, cette œuvre exceptionnelle présente un décor complexe dont le modèle a été probablement fourni par l'architecte italien, Sebastiano Serlio. Le thème principal est la Fortune, illustré par la roue et la devise *Virtuti Fortuna Comes* (« Fortune est la compagne de la Vertu »).

Le décor est complété par les vertus (Foi, Espérance, Charité, Justice, Force, Prudence) associées à des trophées d'armes antiques (casques à cimier, cuirasse, carquois...) et modernes (pistolet à rouet, pièces d'armures...). La devise et les

sirènes portant les armes confirment l'identité du commanditaire. Il s'agit de François II de Dinteville, évêque d'Auxerre, frère aîné de Jean IV de Dinteville, propriétaire du château de Polisy. Destiné à l'origine à l'une des propriétés de l'évêque d'Auxerre, il paraît avoir été installé en 1549 (date inscrite sur un carreau non exposé) dans la salle d'honneur du château de Polisy où il aurait voisiné avec le célèbre tableau des *Ambassadeurs* d'Holbein (National Gallery de Londres) qui représente à gauche le seigneur de Polisy.