

LA SALLE DES *CASSONI*

MUR SUD

1

2

3

4

1- SCHEGGIA, vers 1460-1465

Combat de cavalerie sous les murs de Troie

E.Cl. 7504

Deux armées de cavaliers s'affrontent sous les fortifications d'une ville, sans doute Troie. Dans un contexte politique extrêmement instable, la guerre faisait partie du quotidien des nobles italiens, ce qui explique la popularité de ce type de représentations sur les coffres de mariage.

2- SCHEGGIA, vers 1460-1465

Le Cheval de Troie

E.Cl. 7503

ŒUVRE ACTUELLEMENT EN PRÊT

L'épisode fameux du cheval de Troie constitue ici une mise en garde pour les jeunes époux : le cheval symbolise un intrus qui s'introduit par ruse dans la demeure familiale, menaçant ainsi l'union du couple. On identifie derrière les murailles plusieurs bâtiments emblématiques de Florence, dont le dôme de la cathédrale, édifié par Brunelleschi en 1436.

3- SCHEGGIA et atelier, vers 1465-1470

Sujet non identifié

E.Cl. 1744

L'histoire que nous raconte ce panneau n'a pas été identifiée, mais la structure d'ensemble fait écho à celle de Tiberius Gracchus et Cornélie : il est probable que l'épisode représenté était porteur de valeurs morales complémentaires à celles de son pendant (n°4).

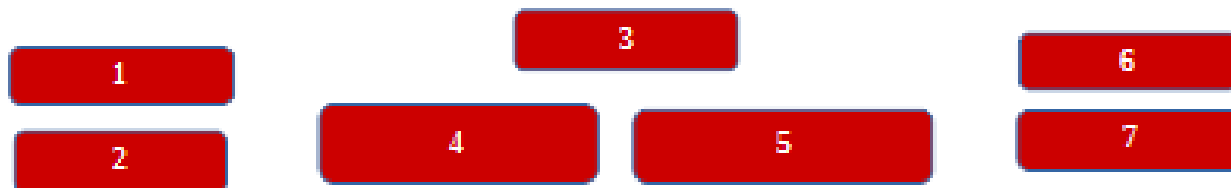
4- SCHEGGIA et atelier, vers 1465-1470

Histoire de Cornélie

E.Cl. 1745

Ce panneau présente plusieurs épisodes de la vie de Tiberius Gracchus et de Cornélie, de leurs noces jusqu'au sacrifice de Tiberius pour protéger son épouse. Cornélie, qui choisit de ne jamais se remarier, incarne à la Renaissance la figure de la veuve vertueuse entièrement dévouée à l'éducation de ses fils, les Gracques.

MUR EST



1- Guidoccio COZZARRELLI, vers 1480
Histoire de Lucrèce et de Tarquin
E.Cl. 7500

L'histoire de Lucrèce, héroïne romaine qui préfère la mort au déshonneur, est un sujet particulièrement représenté sur les *cassoni* en raison de sa valeur « exemplaire » pour les jeunes mariées. On reconnaît à l'arrière-plan de nombreux bâtiments de la Rome antique, dont le Colisée et l'arc de Constantin.

2- Guidoccio COZZARRELLI, vers 1480
Le départ d'Ulysse
E.Cl. 7501

ŒUVRE ACTUELLEMENT EN PRÊT

Pénélope constitue un autre exemple d'épouse vertueuse, tiré cette fois de l'Iliade. Pendant vingt ans, elle attend fidèlement le retour son époux Ulysse parti combattre Troie, sans jamais accepter de se remarier. Ce panneau constitue une paire avec l'*Histoire de Lucrèce et Tarquin*.

3- ATELIER FLORENTIN, 1450-1455
Combat de cavalerie entre Romains et Gaulois
E.Cl. 7507

Les étendards ornés du « SPQR » et du coq Gaulois nous donnent l'identité des combattants. Ils s'affrontent devant une ville bâtie sur le modèle de Florence, dont on reconnaît le monastère Santa Maria degli Angeli à droite de l'entrée et la vieille sacristie de l'église San Lorenzo à gauche. L'énorme pommier à l'arrière-plan rappelle la dimension matrimoniale du coffre.

4- ATELIER FLORENTIN, 1460-1470
Le siège d'une ville
E.Cl. 847

Des soldats grimpent sur des échelles, activent des machines de guerre et se protègent des jets de pierre et de flèches des assiégés. Cette scène de siège classique ne semble pas correspondre à un épisode militaire précis. Un pommier, symbole matrimonial, est placé de façon incongrue aux pieds des combattants, et vient souligner la destination du coffre.

5- ATELIER FLORENTIN, vers 1460-1470

Scène de bataille

E.Cl. 7508

Sur ce panneau, deux armées s'affrontent. On distingue sur le drapeau de celle de droite les lettres SPQR (Senatus populusque Romanus, la devise romaine). La surface particulièrement endommagée du panneau nous rappelle qu'il s'agissait d'un élément de mobilier aux multiples usages et moins préservé que ne pouvait l'être un tableau.

6- SCHEGGIA, vers 1460-1465

Hersilie réconciliant les Romains et les Sabins

E.Cl. 7502

Après la fondation de Rome, Romulus et ses soldats ont enlevé les femmes d'un peuple voisin, les Sabins, pour en faire leurs épouses. Ici, Hersilie, l'épouse sabinne de Romulus, reçoit de ce dernier et du roi sabin Tatius leurs bâtons de commandement, marquant ainsi de façon symbolique la fin des hostilités.

7- SCHEGGIA, vers 1460-1465

L'Entrée triomphale de Romulus et Tatius dans Rome

E.Cl. 7509

Après la réconciliation entre les Romains et Sabins, Romulus et Tatius règnent conjointement sur Rome. L'artiste a représenté ici l'entrée triomphale des deux rois dans la ville. Ce panneau constitue une paire avec *Hersilie réconciliant les Romains et les Sabins*.



1- ITALIE, XVI^e siècle

Devant de coffre sculpté

E.Cl. 14443

Ce panneau de *cassone* présente une technique décorative différente dite *alla certosina*. Le sujet, une scène de Triomphe, a été exécuté en estampant le bois et en y incrustant une pâte colorée.

2 et 3- ATELIER OMBRIEN, fin du XV^e siècle

Adieux d'Achille et Briséis et Briséis devant Agamemnon

E.Cl. 7499 et E.Cl. 7498

Ces deux panneaux constituaient la face avant du même coffre. Au cours de la guerre de Troie, le roi Agamemnon exige qu'Achille lui cède sa captive Briséis, provoquant ainsi la célèbre colère du héros, qui se retire des combats. Le panneau de droite représente les adieux du couple ; sur celui de gauche, Briséis est amenée devant Agamemnon.

4 et 5- ATELIER OMBRIEN, fin du XV^e siècle

Ajax, Achille et Briséis et Combat d'Achille contre Hector.

Ec. 1978 et Ec. 1979

Le second coffre de la paire reprend le thème d'Achille et Briséis. À gauche est représentée leur rencontre sous les yeux d'Ajax, à droite, le combat qui oppose Achille au héros troyen Hector. Sur les deux coffres, on retrouve la même valeur « positive » des épisodes représentés à gauche, et « négative » pour les épisodes de droite. Le cadre néo-renaissance rappelle l'histoire mouvementée de ces coffres, démantelés par des marchands d'art au XIX^e siècle puis vendus comme des tableaux à de riches amateurs.

MUR NORD



Bonifacio BEMBO (entourage de), XV^e siècle

Portraits d'hommes et de femmes

E.Cl. 12516

Ces suites de portraits idéalisés devaient décorer le plafond d'un monastère ou d'une riche demeure en Lombardie et pouvaient prendre place dans un décor héraldique élaboré.