

L'APPARTEMENT D'HENRI II

LA GRANDE SALLE D'HENRI II

Cette pièce est la première de l'Appartement du Roi : contrairement à la chambre qui suit, son accès était plus largement ouvert aux membres de la Cour. On s'y tenait en attendant d'être reçu par le souverain. Elle servait aussi de salle pour les gardes du roi et pouvait accueillir des repas d'apparat, des cérémonies ou des fêtes. C'est la plus grande salle du château après la galerie.



© RMN-GP / F. Raux / R.-G. Ojéda

Vue de la salle du Roi, Alphonse Lejeune, vers 1851, Sceaux, musée de l'Île-de-France

Si les frises et les ébrasements de fenêtre sont du XVI^e siècle et portent les croissants du roi Henri II, le reste du décor des murs et du plafond date en revanche du temps de la Légion d'Honneur et a été inventé par l'architecte Lejeune qui est également à l'origine des vitraux actuels.

La cheminée monumentale est unique dans le château car elle ne comporte aucun décor peint. En partie basse, le chambranle de marbre rouge, probablement originaire de Tunisie, est un cadeau diplomatique fait par le cardinal Farnèse à Anne de Montmorency en 1557. La partie haute est sans doute un réaménagement de la fin du XVI^e siècle. Elle célèbre l'accession d'Henri I^{er} de Montmorency, fils d'Anne, au titre de connétable. Au centre, la Victoire tenant l'épée, s'inspire de modèles du milieu du XVI^e siècle et par sa technique en bas-relief, des œuvres du sculpteur Jean Goujon ; il s'agit peut-être d'un réemploi.