

L'APPARTEMENT D'HENRI II

LA CHAMBRE D'HENRI II

LE MOBILIER

Sur le petit mur à droite de la fenêtre, le dressoir dit de Joinville est un meuble princier daté de 1524 qui a appartenu à la famille de Guise, l'une des plus importantes de la cour de France durant la Renaissance. Sa forme générale reste encore dans la tradition gothique, mais il est orné d'incrustations de bois sombre et surtout de rinceaux et de têtes de profil qui sont caractéristiques du décor à l'antique de la Renaissance.

La chambre du roi accueille pendant les travaux du Musée lorrain à Nancy un autre meuble princier exceptionnel de la Renaissance, le **lit du duc Antoine de Lorraine**, exécuté en 1515, à l'occasion de son mariage au château d'Amboise avec Renée de Bourbon-Montpensier. Retrouvé démonté et en fragments au début du XIX^e siècle, ce meuble a été restauré et complété : seules les parties de menuiserie ornées de dorure et d'une exceptionnelle polychromie sont d'origine. Tous les éléments en tissu sont une création contemporaine qui évoque les principaux éléments textiles du lit, mais ne reproduisent pas la richesse du satin et du velours cramoisis, rehaussés de borderie. Les symboles qui ornent le cadre du lit sont en rapport avec le duc (la croix de Lorraine à double traverse ou la devise « Espère avoir »), la duchesse (la ceinture avec la mention « espérance », de la famille de Bourbon). Les initiales A et R correspondent aux prénoms d'Antoine et de Renée.