

L'APPARTEMENT DE MADELEINE DE SAVOIE

LE PAVILLON D'ABIGAÏL

La salle était à l'origine une chambre à coucher ; sa cheminée est ornée d'une scène peinte dont le style évoque les débuts du peintre Antoine Caron, représentant Abigaïl aux pieds de David (I, Samuel, XXV) accompagnés de serviteurs chargés de vivres destinées à la troupe du roi d'Israël. Ce thème iconographique est fréquemment utilisé à la Renaissance comme exemple de dévouement conjugal, indice qui permet d'émettre l'hypothèse que cette salle était la chambre à coucher de Madeleine de Savoie.

À la différence des exemples du château de Fontainebleau, stuqués et peints à fresque, les cheminées du château d'Écouen ont été réalisées selon l'unique technique de la peinture à l'huile sur enduit sec.