

L'APPARTEMENT DU CONNÉTABLE

Cette salle était autrefois divisée en deux pièces par une cloison transversale dont l'emplacement peut être identifié grâce à une poutre ornée de frises peintes sur ses deux côtés. Les deux cheminées s'expliquent par cette division ancienne.

Ces deux salles étaient occupées par le propriétaire du château, le connétable Anne de Montmorency, dont les alérions d'azur (petits aigles sans bec ni serre) sont visibles sur les draperies peintes qui encadrent le décor de la principale cheminée. Cet appartement communiquait directement avec l'oratoire de la chapelle, avec un grand cabinet-bibliothèque au dernier étage du pavillon voisin et aussi avec une galerie aujourd'hui détruite, qui se trouvait au-dessus de l'aile d'entrée du château.



© RMN-GP / René-Gabriel Ojéda

Anne de Montmorency
Jean Clouet, 1514
Chantilly, musée Condé

Les deux cheminées peintes évoquent l'histoire des jumeaux Esaü et Jacob, tirée de l'Ancien Testament : sur la grande cheminée, la scène principale montre *La Chasse d'Esau*, complétée par *La Bénédiction de Jacob* (dans le cartouche en dessous). Sur la petite cheminée : *Jacob gardant les troupeaux de Laban* surmonte un cartouche avec *Le Songe de Jacob*. L'histoire de Jacob, fils cadet d'Isaac qui surpasse son aîné, intéressait Anne de Montmorency, lui-même fils cadet d'un fils cadet : son père, Guillaume, n'est devenu le chef de la famille des Montmorency en France qu'après la mise à l'écart de ses deux demi-frères aînés. Quant à Anne de Montmorency, il n'a hérité de la position de son père qu'après la mort de son frère aîné.