

LA CHAPELLE

On accède à la chapelle par un arc triomphal, conçu selon certains auteurs par Jean Goujon, selon d'autres par Jean Bullant. Elle se compose d'un vaisseau unique accolé d'une petite sacristie, elle-même surmontée de l'oratoire du Connétable et de son épouse.

Les voûtes peintes et les tribunes déploient toute l'emblématique d'Anne de Montmorency : son chiffre, ses différents emblèmes (les alérions d'azur, le tortil de baron et les symboles de sa fonction de connétable que sont l'épée et le baudrier), ainsi que sa devise *Aplanos* (« sans dévier »). Au centre se trouvent les armoiries des Montmorency, d'or à la croix de gueule cantonnée de seize alérions d'azur, ainsi que celles de Madeleine de Savoie, mi-parti Montmorency Savoie. Les emblèmes de François I^{er}, la salamandre, et d'Henri II, les croissants, ajoutés dans un second temps, sont également présents.

Aux angles sont placées des statues représentant les quatre Pères de l'Église, surmontées des symboles des quatre Évangélistes. La tribune au-dessus de l'entrée, bel exemple de menuiserie du XVI^e siècle, était destinée aux chanteurs et aux musiciens ; elle accueille depuis 1853 un orgue d'Aristide Cavallé-Coll (1811-1899).

Le mobilier de la chapelle était somptueux. Une partie seulement est conservée, dispersée entre différentes collections. Le château de Chantilly présente deux vitraux portant la date de 1544, les boiseries marquetées, ainsi que l'autel attribué à Jean Goujon. L'œuvre la plus célèbre, la *Pietà* de Rosso Fiorentino, est conservée au musée du Louvre.



© RMN-GP/ R.-G. Ojéda

Pietà, Rosso Fiorentino, 1540,
musée du Louvre