

Communiqué de presse



GRAVER LA RENAISSANCE

Etienne Delaune et les arts décoratifs

-
Exposition du 16 octobre 2019

au 3 février 2020

Au Musée national de la Renaissance –
Château d'Ecouen (Val d'Oise)

A l'automne 2019, le musée national de la Renaissance présentera la première exposition consacrée à Etienne Delaune, orfèvre et graveur français (1518/19-1583) et à son influence sur les arts décoratifs de la Renaissance.

Reconnu de son vivant comme un graveur hors pair, collectionné par les amateurs de toute l'Europe, il restera jusqu'au XIX^e siècle une source intarissable d'inspiration.

Cette exposition coproduite avec la RMN-Grand Palais et réalisée avec le soutien exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France comptera plus de 130 objets, gravures et dessins pour certains jamais exposés en France et bénéficie de prêts prestigieux venant du musée du Louvre, du Victoria and Albert Museum de Londres ou encore des Musées du Vatican. Elle permettra de découvrir l'œuvre de cet artiste au parcours atypique et à la vie mouvementée, mais aussi de présenter toute la richesse des productions s'inspirant de ses modèles.

De l'estampe à l'objet, la fabrique des modèles

Il n'est pas rare à la Renaissance qu'un orfèvre se tourne vers la gravure : les outils sont les mêmes et la production d'estampes lui procure un complément de revenus appréciable. Environ 450 estampes seront ainsi gravées par Étienne Delaune d'après les plus grands peintres de son temps (Rosso Fiorentino, Jean Cousin, Baptiste Pellerin, Primaticc).

Ce qui contribue à faire d'Étienne Delaune une figure d'exception, c'est tout autant la perfection technique de son style que son choix de graver en miniature. Ce format est en effet très adapté aux besoins des artisans, maîtres-orfèvres, émailleurs ou peintres verriers, qui sont toujours à la recherche de modèles simples à copier pour décorer leur propre production. L'adéquation entre cette demande et les motifs gravés par Delaune explique qu'à la fin du XVI^e siècle, l'on retrouve ses sujets partout, de la reliure aux vitraux, en passant par le mobilier, l'orfèvrerie, les revers de miroirs émaillés ou les camées. Au XIX^e siècle, sa production va même connaître une seconde vie au travers des multiples faux et pastiches qui nourrissent le goût des collectionneurs pour le style « Renaissance ».

Du modèle à l'objet, de l'innovation à l'archétype, l'art de Delaune a donc traversé les siècles et les techniques en modelant, dans son sillage, tout un pan de l'art français.

Cette exposition s'accompagne d'un catalogue publié par la RMN-Grand Palais et sera également complétée par une riche programmation culturelle.

Commissariat :

Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du Musée national de la Renaissance
Julie Rohou, conservateur du patrimoine

Contact musée :

Solène Richard, responsable du service des publics et de la communication / 01 34 38 38 64
solene.richard@culture.gouv.fr

Contact presse de l'exposition :

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr
Visuels disponibles pour les médias sur demande

Informations pratiques :

Musée national de la Renaissance - château d'Écouen - 95 440 Écouen / 01 34 38 38 50

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h15

Tarifs plein : 7 € - Tarif réduit : 5,50 € (sous réserve de changement)

Voiture : 19 km de Paris - 15 minutes de Roissy-Charles de Gaulle

Transports en commun : 20 minutes en train depuis gare du Nord (ligne H ou RER D) puis bus 269

www.musee-rennaissance.fr