



**Amis**  
du musée national  
de la Renaissance

## Note d'information N°345 –Avril 2021

### Don de la Société des Amis du Musée National de la Renaissance

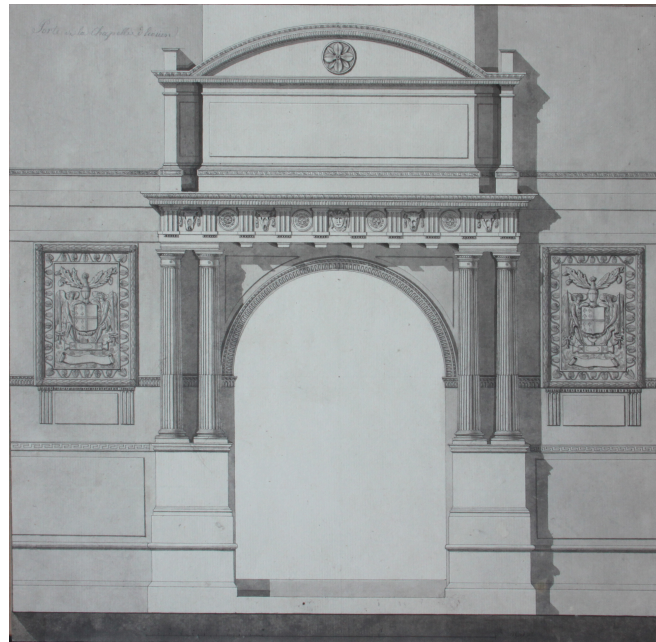


Photo : G. Fonkenell

**Louis Richelot**  
(Rennes, 1786 - Rennes,  
1855), attr. à

*Relevé de la porte d'entrée de  
la chapelle du château  
d'Écouen*

Vers 1807-1810

Plume et encre, lavis gris  
sur papier

Hauteur : 0.38m

Longueur : 0.39 m

Ec. 2091, don de la  
Société des amis du  
musée national de la  
Renaissance, 2020

Le dessin offert par la Société des Amis du musée national de la Renaissance est attribué par des notes anciennes conservées à la documentation du musée à l'architecte rennais Louis Richelot (1786-1855) qui se forma dans l'atelier d'Antoine Marie Peyre dit Peyre le Neveu, architecte du château d'Écouen entre 1807 et 1815. En 1989, la Société des Amis avait déjà offert un autre dessin de Louis Richelot en rapport avec Écouen : le précieux plan du rez-de-chaussée du château, premier relevé précis connu du château après ceux de Jacques Androuet du Cerceau au XVI<sup>e</sup> siècle.

La feuille comporte le filigrane des célèbres papetiers hollandais Dirk et Cornelis Blauw qui ont été actifs durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais dont la manufacture continua sa production durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle. La qualité des papiers de cette manufacture semble même avoir suscité la reprise frauduleuse de la marque en France au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le filigrane vient donc conforter la datation du dessin.

Le relevé de la porte de la chapelle du château, toujours en place aujourd'hui est effectué avec beaucoup de minutie. Seules manquent les sphères de couronnement de part et d'autre du fronton cintré et les pilastres dossierés (légèrement plus larges que les colonnes et qui devraient donc être visibles). L'écartement des métopes est également en partie inexact. Le dessin attribué à Richelot est le second relevé connu de cette porte après celui attribué à Charles Percier et exécuté vers 1794-1795 (aujourd'hui conservé dans un recueil du musée Vivenel à Compiègne). Il est probable que Richelot a connu les croquis de Percier, car il représente un ornement qui a été bûché en 1793 : les écus tenus par deux anges et surmontés par un cimier dans les tables de part et d'autre de la porte. Percier les a dessinés à deux reprises dans son recueil et ils ont aujourd'hui entièrement disparu.

Le dessin de Richelot constitue une précieuse représentation de cette porte du château (qui n'a jamais été gravée, alors que beaucoup d'ornements du château ont été publiés dès 1803 par Louis Pierre Baltard). Il témoigne aussi de l'intérêt des architectes du début du XIX<sup>e</sup> siècle pour les ornements à l'Antique du château d'Écouen, dont Charles Percier faisait l'éloge, et il permet également de s'interroger sur les pratiques d'atelier et d'enseignement de cette période.

**Guillaume Fonkenell**

Conservateur en chef du patrimoine  
Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen

**Don 2020**

**Société des Amis du musée national de la Renaissance au château d'Écouen**  
Siège social : Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen - 95440 ÉCOUEN  
Association loi du 01.07.1901 déclarée sous le n°03974 – SIRET 504 382 136 000 19  
[contact@amis-ecouen.fr](mailto:contact@amis-ecouen.fr)