

Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I^{er}



DOSSIER

DE

PRESSE

14 octobre 2015 - 1^{er} février 2016



Musée national de la Renaissance
Château d'Écouen
musee-rennaissance.fr
01 34 38 38 50



▲ Détail de la tapisserie aux armes et emblèmes de Savoie et d'Angoulême © Museum of Fine Arts, Boston / Charles Potter Kling Fund

SOMMAIRE

Communiqué de presse	1
Parcours de l'exposition	3
Présentation du catalogue	4
Bibliographie	5
Chronologie	9
Généalogie	13
Liste des œuvres exposées	15
Visuels disponibles pour la presse	25
Programmation autour de l'exposition	31
Présentation du musée national de la Renaissance	32
Mécènes de l'exposition	33
• VYGON	33
• MAIF	34
<i>Le siècle de François I^{er}</i> Château de Chantilly	35
<i>Chevaliers et bombardes, d'Azincourt à Marignan, 1415-1515</i> Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides	37

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I^{er}

(14 octobre 2015 – 1^{er} février 2016)

Musée national de la Renaissance – Château d'Écouen
Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Présentation

L'exposition *Louise de Savoie, mère de François I^{er}* s'inscrit dans le cadre des festivités 1515, année qui reste un point d'ancrage de la mémoire collective de l'histoire de France. Cette année marquant l'avènement de François d'Angoulême au trône de France sous le nom de François I^{er} et assurant la possession de Milan, fit entrer le royaume dans l'ère de la Renaissance. Le musée national de la Renaissance participe aux manifestations de l'année 2015 au même titre que la Bibliothèque nationale de France, le musée de l'Armée, le domaine de Chantilly, le château de Blois et bien d'autres institutions.

Mère du plus célèbre des rois de France, Louise de Savoie est pourtant la grande oubliée des manuels d'histoire. L'exposition qui ouvrira le 14 octobre 2015 est la première à lui être consacrée. Fille du duc Philippe de Savoie et de Marguerite de Bourbon, Louise de Savoie (1476-1531) épousa en 1490 le comte d'Angoulême Charles de Valois (1460-1496), petit-fils de Louis d'Orléans. La reine Anne de Bretagne n'ayant donné naissance qu'à un héritier mâle mort au bout de quelques jours en 1502, le fils de Louise, François d'Angoulême, devenait l'héritier du trône. François I^{er} est proclamé roi de France en 1515 tandis que sa sœur Marguerite devient successivement duchesse d'Alençon puis reine de Navarre. Très fière de son fils, Louise de Savoie joua un rôle capital au début du règne de François I^{er}, assurant deux fois la régence (en 1515-1516 et en 1525-1526). Elle tint fermement les rênes du royaume en 1515 puis pendant la captivité de François à Madrid et contribua avec Marguerite à la libération du roi.

En grande partie instigatrice de la coalition contre Charles Quint, elle négocia avec Marguerite d'Autriche, en 1529 le traité de Cambrai connu sous le nom de « paix des Dames ». Jusqu'à sa mort en 1531, Louise de Savoie continua de dominer la politique du royaume notamment en plaçant ses fidèles aux postes de conseillers du roi. Artus Gouffier, Florimond Robertet, l'amiral Chabot, Antoine Duprat, Guillaume puis Anne de Montmorency ont été nommés sous l'influence tutélaire indéniable de la mère du roi.

L'exposition en évoquant ce rôle politique majeure de la mère de François I^{er}, dévoilera aussi une facette méconnue de sa personnalité : elle domina largement et influença les arts, les lettres et la vie intellectuelle du royaume de France. Son goût pour les enluminures, la peinture, les tapisseries, l'orfèvrerie et son grand intérêt pour les livres ont sans aucun doute joué sur le penchant de François I^{er} pour les arts. Sa part dans les choix artistiques de son fils est aussi perceptible dans le domaine de l'architecture, en particulier au château de Blois, au château de Fontainebleau et peut-être même au château de Chambord. À travers ses commandes artistiques et son mécénat architectural, transparaît un goût personnel pour l'art de l'Europe du Nord qui est perceptible jusqu'à Fontainebleau.

L'exposition ambitionne de rendre toute sa place à ce personnage historique trop peu connu de l'histoire de France. Elle se déroulera au premier étage de l'aile Sud du château d'Écouen (appartements d'Anne de Montmorency et de Madeleine de Savoie, pavillon d'Abigaïl) dans un cadre permettant de se plonger au cœur du décor intérieur du XVI^e siècle.

Nombre d'œuvres présentées : 72

Parmi lesquelles des dessins, des enluminures, des livres, des manuscrits, des tableaux, des sculptures, des tapisseries et des objets d'art.

Outils de médiation :

- Catalogue format album broché à rabats, 160 pages avec courts essais et notices, 140 illustrations
- Livret de visite

Programmation culturelle :

- Visite-conférence les samedis et dimanches à 11h00 du 17 octobre 2015 au 31 janvier 2016
- Concert SPES NOSTRA le samedi 17 octobre à 17h30
- Conférence à la Grange à Dîmes le vendredi 15 janvier 2016 à 20h45 par Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance

Commissariat

- Thierry Crépin-Leblond, conservateur général, directeur du musée national de la Renaissance
- Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance



CONTACT PRESSE

Virginie MATHURIN
t. 01 34 38 38 64
virginie.mathurin@culture.gouv.fr

L'exposition a été réalisée avec le soutien de VYGON et de la MAIF



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le musée national de la Renaissance ne bénéficie pas d'espace dédié aux expositions temporaires ; pour chacune d'elles, certaines salles du château sont réaménagées afin de faire dialoguer le propos développé avec les collections permanentes et les décors du XVI^e siècle encore en place (cheminées et frises peintes).

L'exposition a trouvé place au sein des appartements d'apparat du connétable de Montmorency et de son épouse Madeleine de Savoie (nièce de Louise de Savoie), au premier étage de l'aile sud du château.

Elle est conçue en quatre parties correspondant aux périodes charnières de la vie de Louise de Savoie comme suit :

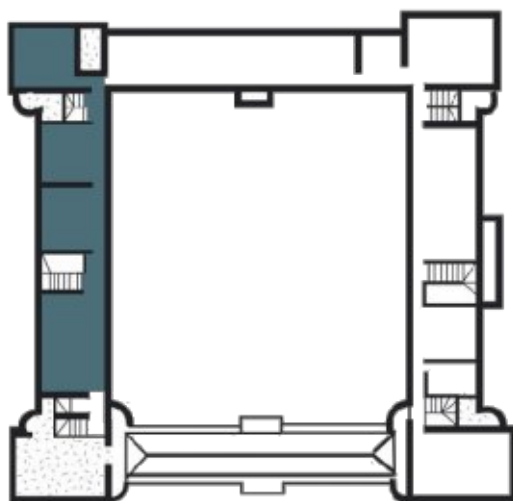
PARTIE 1 : LA COMTESSE D'ANGOULÊME (1488-1504) : 13 œuvres

PARTIE 2 : LA MÈRE DE L'HÉRITIER DU TRÔNE DE FRANCE (1505-1515) : 11 œuvres

PARTIE 3 : LES DEUX RÉGENCES (1515-1526) : 32 œuvres

PARTIE 4 : LA FIN DU RÈGNE (1526-1531) : 16 œuvres

Une couleur et une signalétique communes à l'exposition permettent au visiteur de suivre le cheminement aisément.



1^{ER} ÉTAGE



Espaces d'exposition

PRÉSENTATION DU CATALOGUE

Préface

Introduction

Muriel Barbier, conservateur du patrimoine

Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine

1. Le Gouvernement de Louise de Savoie

Aubrée David, docteur en histoire

2. Les portraits de Louise de Savoie

Alexandra Zvereva, docteur en histoire moderne

3. Les châteaux de Louise de Savoie

Guillaume Fonkenell, conservateur du patrimoine

4. La commande artistique

Muriel Barbier / Thierry Crépin-Leblond

4.1. La comtesse d'Angoulême (1488-1504)

4.2. La mère de l'héritier du trône de France (1505-1515)

4.3. Les deux régences (1515-1526)

4.4. La fin du règne (1526-1531)

Bibliographie

Profil d'ouvrage établi par la RMN-GP :

22 x 28 cm

Broché à rabats

160 p.

200 000 signes (5 essais de 15 000 signes chacun et un essai de 45 000 signes ; 72 notices de 2 000 signes)

130 illustrations

Prix envisagé : 35 €

BIBLIOGRAPHIE

Sources imprimées :

Mémoires de Martin et Guillaume du Bellai-Lange : auxquels on a joint les mémoires du Maréchal de Fleuranges... et le journal de Louise de Savoie. Le tout accompagné de notes... et de pièces justificatives pour servir à l'histoire du règne de François Premier, par l'abbé Lambert / Paris : Nyon fils, 1753

Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France Tome XVI : depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle / avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage par M. Petitot / Paris : Foucault, 1820

Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle ; avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot. Tome I-LII] / Paris : Foucault, libraire, rue de Sorbonne, N° 9, 1820-1827

Journal de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulesme / Louise de Savoie / Paris : Foucault, 1826

Poésies du roi François I^{er}, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour / Recueillies et publiées par Aimé Champollion-Figeac / Paris : Imprimerie royale, 1847

Poésies du roi François I^{er}, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour / recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac / Paris : Impr. royale, 1847

Journal depuis 1476 jusqu'à 1522 / [par] Louise De Savoie, Mère de François I^{er} / Paris : Didier, 1854

Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle 5 : précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires et accompagnés d'éclaircissements historiques / par MM. Michaud,... et Poujoulat ; avec la collab. de MM. Bazin, Champollion... / Nouvelle éd. / Paris : Didier, 1866

Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle 5 : précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires et accompagnés d'éclaircissements historiques / par MM. Michaud,... et Poujoulat ; avec la collab. de MM. Bazin, Champollion... / Nouvelle éd. / Paris : Féchoz & Letouzet, 1881

Comptes de Louise de Savoie (1515, 1522) et de Marguerite d'Angoulême (1512, 1517, 1524, 1539) / publ. par Abel Lefranc et Jacques Boulanger / Paris : Champion, 1905

Poésies du roi François I^{er}, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour / Recueillies et publiées par Aimé Champollion-Figeac / Genève : Slatkine Reprints, 1970

Poésies / du roi François I^{er}, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre ; et Correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour / du roi François I^{er}, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre / Reprod. en fac-sim. / Genève : Slatkine, 1970

Journal, 1459-1522 / Louise de Savoie ; [éd. préparée par Pascal Dumaih] / Clermont-Ferrand : Paleo, cop. 2006

Journal de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, d'Anjou et de Valois, mère du grand roi François Premier : 1489-1522 / édition préparée par Pascal Dumaih / Clermont-Ferrand : Paleo, 2011

Ouvrages et articles :

MM. Baux, Bourrilly et Mabilly, *Le voyage des reines et de François I^{er} en Provence et dans la Vallée du Rhone : décembre 1515-février 1516* / Toulouse : Imprimerie et librairie Édouard Privat, 1904

P. Briost, L. Fagnart et C. Michon, *Louise de Savoie, actes du colloque de Romorantin 2011* / Presses universitaires François Rabelais, 2015

T. Crépin-Leblond, « Le Retable de la Chapelle de Cognac et l'influence de Girolamo della Robbia en France », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art Français*, 1996, p. 9-20

A. Erlande-Brandenburg, « Les Tapisseries de François d'Angoulême », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art Français*, 1973, p. 19-31

H. Hauser, « Le Journal de Louise de Savoie », *Revue Historique*, tome LXXVI, 1904, p. 280-303

P. Henry-Bordeaux, *Louise de Savoie : régente et « Roi » de France* / Paris : Plon, impr. 1954

V. Hezemann, *Louise de Savoie, mère de François I^{er}* / Paris : L'Harmattan, collection « Romans historiques », 2013

M. Holban, « Le Journal de Louise de Savoie et François de Moulins », *Revue roumaine d'Histoire*, tome XXVIII, 4, 1989, p. 451-464

G. Jacqueton, *La politique extérieure de Louise de Savoie : relations diplomatiques de la France et l'Angleterre pendant la captivité de François I^{er} : 1525-1526* / Paris : E. Bouillon, 1892

G. Jacqueton, *Les relations diplomatiques de la France et de l'Angleterre pendant la seconde régence de Louise de Savoie Tome 1* / Paris : E. Bouillon, [1891]

R.J. Knecht, *Un Prince de la Renaissance. François I^{er} et son royaume* / Paris : Fayard, collections « Chroniques », 1998

A.M. Lecoq, *François I^{er} imaginaire* / Paris : Macula, 1987

D. Le Fur, *François I^{er}* / Paris : Perrin, 2015

P. Matarasso, *Queen's mate : three women of power in France on the eve of the Renaissance* / Aldershot : Ashgate, 2001

R. de Maulde *La Clavière, Louise de Savoie et François I^{er} : trente ans de jeunesse (1485-1515)* / Paris : Perrin, 1895

C. Michon, *François I^{er} : les femmes, le pouvoir et la guerre* / Paris : Belin, 2015

C. Michon (dir.), *Les conseillers de François I^{er}*, Rennes, PUR, 2011

M.D. Moulton, *The Great Regent : Louise de Savoie 1476-1531* / Londres : Wiedenfeld and Nicolson, 1966

M. Orth, « Louise de Savoie et le pouvoir du livre », in K. Wilson-Chevalier et E. Viennot (dir.), *Royaume de féminie. Pouvoir, contraintes, espaces de liberté des femmes de la Renaissance à la Fronde* / Paris : Champion, 1999

C. Pardonnaud, « L'Histoire dans le mystérieux journal de Louise de Savoie », in S. Steinbert et C. Arnould, *Les Femmes et l'écriture de l'histoire*, publication des universités de Rouen et du Havre, 2008

H.B. Paule, *Louise de Savoie : roi de France* / Paris : Plon, 1954

A. Rousselet-Pimont, *Le Chancelier et la loi au XVI^e siècle* d'après l'œuvre d'Antoine Duprat, de Guillaume Poyet et de Michel de L'Hospital / Paris : De Broccard, 2005

J. Torlais, *La mère de François I^{er} Louise de Savoie : a-t-elle été une « femme damnée » : causerie faite à Cognac le 22 août 1937, aux Assises de l'Assemblée Française de Médecine générale, consacrées à la naissance de François I^{er}* / La Rochelle : Éd. Rupella, 1938

M.B. Winn, « Louise de Savoie, ses enfants et ses livres : du pouvoir familial au pouvoir d'Etat », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance* / Saint-Etienne : PUST, 2007

Catalogues d'exposition :

1520 : le Camp du Drap d'or, Condette, Centre culturel de l'entente cordiale, sous la direction de C. Giry-Deloison / Paris : Somogy, 2012

France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance, Paris, Grand Palais, sous la direction de B. de Chancel-Bardelot / Paris : RMN, 2010

François I^{er} : pouvoir et image, sous la direction de B. Petey-Girard, M. Vène, E. Boeuf-Belilita, L. Trunel / Paris : Bibliothèque nationale de France, 2015

Quand la peinture était dans les livres, les manuscrits enluminés en France, Paris, Bibliothèque nationale de France / Paris : Flammarion, 1993

Tours 1500, capitale des arts, Tours, musée des Beaux-Arts / Paris : Somogy, 2012

Sources non publiées :

A. Chappy, *Anne de France, Louise de Savoie, inventions d'un pouvoir au féminin* / thèse sous la direction de D. Crouzet / [S.l.] : [s.n.], 2014

P. Renard, *Les livres de Louise de Savoie : pouvoir de femme et de mère* / Mémoire de Master 1 ; sous la direction de P. Brioist / [s.l.] : [s.n.], 2012

CHRONOLOGIE

Louise de Savoie

11 septembre 1476 : naissance de Louise de Savoie au Pont-d'Ain, fille de Philippe de Bresse et de Marguerite de Bourbon

1481 : Louise de Savoie arrive à la cour d'Anne de Beaujeu qui l'élève
16 février 1488 : mariage avec Charles de Valois, comte d'Angoulême

11 avril 1492 : naissance de Marguerite de Valois
12 septembre 1494 : naissance de François d'Angoulême à Cognac
1^{er} janvier 1496 : mort de Charles d'Angoulême
1496 : le père de Louise devient duc de Savoie
1497 : mort de Philippe de Savoie dont les obsèques ont lieu le 19 novembre 1497
7 avril 1498 : Louise et ses enfants sont placés sous tutelle directe du roi

1499 : Louise se retire à Romorantin
1499-1503 : Louise et ses enfants résident à Amboise sous le contrôle du maréchal de Gié

Janvier 1508 : François d'Angoulême quitte sa mère et s'installe à la Cour
9 novembre 1509 : Marguerite de Valois épouse le duc Charles d'Alençon
1512 : Louise de Savoie part pour Cognac

25 janvier 1515 : Louise est faite duchesse d'Anjou et d'Angoulême ; son fils lui confère le droit royal de faire grâce mais sur les représentations du Parlement, il doit le lui retirer le 9 mars
1515 printemps : Louise de Savoie assure la régence du royaume en l'absence du roi

La France et François I^{er}

7 avril 1498 : Mort de Charles VIII qui ne laisse pas de fils. Son cousin Louis d'Orléans lui succède sous le nom de Louis XII et épouse sa veuve Anne de Bretagne.

1505-1506 : procès du maréchal de Gié ; la garde du duc d'Angoulême lui est retirée ; Louis XII lui donne comme tuteur le cardinal d'Amboise et comme précepteur d'Artus Gouffier
21 mai 1506 : fiançailles de François d'Angoulême et de Claude de France, fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne

1512 : François d'Angoulême entre aux Conseils du royaume ;
9 janvier 1514 : mort d'Anne de Bretagne
8 mai 1514 : mariage de François d'Angoulême avec Claude de France
9 octobre 1514 : Louis XII épouse Marie Tudor
31 décembre 1514 : mort de Louis XII qui ne laisse pas de fils
1^{er} janvier 1515 : François d'Angoulême devient roi de France sous le nom de François I^{er}
25 janvier 1515 : sacre de François I^{er} à Reims

1515 printemps : début de la cinquième guerre d'Italie visant à faire valoir les droits héréditaires sur le Milanais.
13-14 septembre 1515 : François I^{er} remporte la bataille de Marignan
13 octobre 1515 : traité de Viterbe selon lequel le pape Léon X reconnaît le titre de duc de Milan au roi de France
29 novembre 1516 : traité de Fribourg assurant la paix avec les cantons suisses

L'Europe contemporaine

1479 : Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille règnent sur l'Espagne

1492 : traité d'Etaples entre l'Angleterre et la France ; conquête de Grenade par les troupes de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille ; Christophe Colomb traverse l'Atlantique

1506 : Marguerite d'Autriche est nommée gouverneur des Pays-Bas

1517 : Martin Luther publie ses thèses à Wittemberg

1523 : défection du connétable Charles de Bourbon suite à un long procès mené en faveur de Louise de Savoie

1525 : Louise de Savoie assure la régence du royaume en l'absence de François I^{er}

3 août 1529 : paix de Cambrai dite « paix des Dames » négociée par Louise de Savoie et Marguerite d'Autriche

22 septembre 1531 : mort de Louise de Savoie
Obsèques royales à Notre Dame de Paris et transfert du corps à Saint Denis

1519 septembre : début de la construction du château de Chambord
7-24 juin 1520 : rencontre de François I^{er} avec le roi d'Angleterre Henri VIII au Camp du Drap d'Or
27 avril 1522 : défaite de la Bicoque : la France perd le Milanais

20 juillet 1525 : mort de Claude de France
24 février 1525 : François I^{er} est fait prisonnier à Pavie et transféré à Madrid où il est détenu captif.

14 février 1526 : le traité de Madrid fixe les conditions de libération du roi (renoncer au Milanais, restituer le duché de Bourgogne, réhabiliter le connétable de Bourbon, épouser Eléonore de Habsbourg sœur de Charles Quint). Les fils aînés du roi (le dauphin François et Henri, duc d'Orléans) sont livrés en otage dans l'attente de la ratification du traité par le Parlement
16 mars 1526 : une fois libéré, François I^{er} récuse le traité de Madrid

1528 : début des travaux au château de Fontainebleau
1528-1532 : travaux d'aménagement du château de Villers-Cotterêts
1528 été : début de la construction du château de Madrid (Bois de Boulogne)
3 août 1529 : le roi de France garde la Bourgogne mais renonce à l'Artois, aux Flandres et aux terres italiennes

7 juillet 1530 : mariage de François I^{er} avec Eléonore de Habsbourg

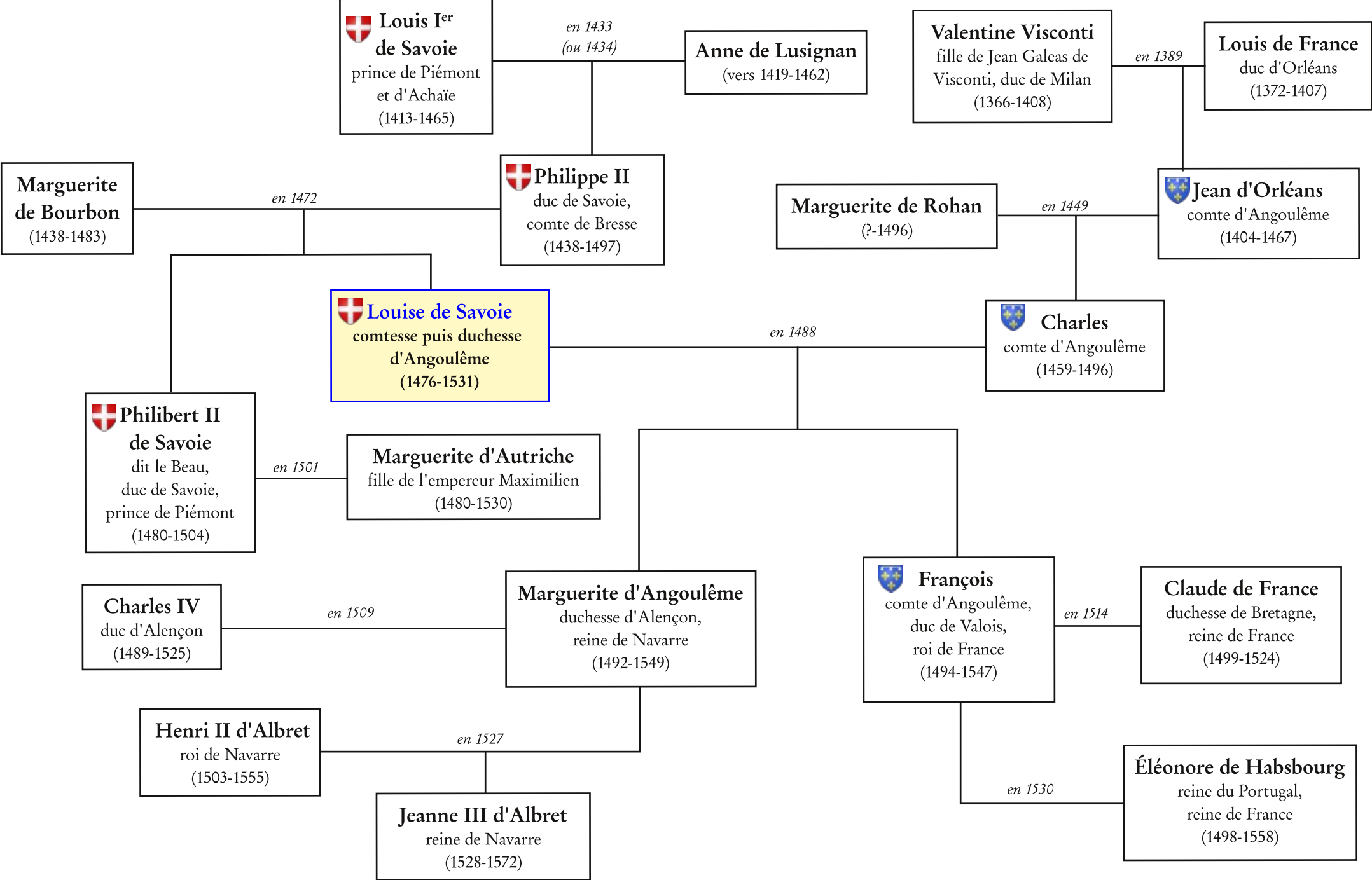
12 janvier 1519 : mort de Maximilien. François I^{er} candidat à sa succession échoue devant Charles Quint
28 juin 1519 : élection de Charles Quint, couronné empereur du Saint Empire romain germanique à Aix-la-Chapelle le 23 octobre 1520

1524 : François I^{er} envahit l'Italie

22 mai 1526 : ligue de Cognac entre François I^{er} et le pape Clément VII contre Charles Quint
1527 février-octobre : négociations diplomatiques jusqu'à la paix perpétuelle d'Amiens entre François I^{er} et Henri VIII
6 mai 1527 : sac de Rome par les troupes de Charles Quint

24 février 1530 : sacre de Charles Quint empereur des romains à Bologne

GÉNÉALOGIE



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

PARTIE 1 : LA COMTESSE D'ANGOULÊME (1488-1504) : N° 01 À 13

01 France (Auvergne ?) <i>Panneau aux armes de Pierre de Beaujeu et Anne de France</i> vers 1500 Bois fruitier sculpté et peint 58,5 x 91 x 3,5 cm Moulins, musée Becs-de-corbeau 95.112.1	04 Jean Marende <i>Médaille : Philibert le Beau de Savoie et Marguerite d'Autriche</i> 1502 Bronze D. 10,1 cm Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art OA 815	07 France <i>Panneau : profil d'homme (peut-être le cardinal Georges I^{er} d'Amboise)</i> 1 ^{er} quart du XVI ^e siècle Bois sculpté 71 x 46,5 x 5,5 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 17045	11 France <i>Tapiserie aux armes d'un Robertet</i> Laine et soie 176 x 161 cm Paris, musée de Cluny Cl. 22613
02 <i>Six fragments de décor architectural provenant du château d'Amboise</i> vers 1500 Terre cuite 55 x 28 cm (chacun) Tours, collection de la Société archéologique de Touraine HG 899.015.0001 ; HG 2000.206.0001 à 4 ; 2001.081.0001	05 Robinet Testard <i>Les Héroïdes d'Ovide, traduction d'Octavien de Saint-Gelais</i> 1497 (?) Vélin, miniatures 37 x 27 x 7,5 cm Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits Français 875	08 Giovanni da Candida (attribué à) <i>Médaille : Thomas Bohier</i> 1503 Bronze Écouen, musée national de la Renaissance Ec. 1950	12 France <i>Médaille : François d'Angoulême</i> 1504 Bronze D. 6,5 cm Blois, château royal de Blois nv. 869.1
03 France <i>Saint François de Paule</i> XVI ^e siècle Albâtre sculpté polychrome Tours, musée des Beaux-Arts inv. 1862-10-1	06 Jacques de Cessoles, Paris : Antoine Vérard (éditeur) <i>Le jeu des eschez moralise</i> 1504 Vélin, miniatures 28,2 x 22 x 3,5 cm (in-folio) Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des Livres rares VELINS_1018	09 Nicolas Leclerc, Jean de Saint Priest <i>Médaille : Louis XII et Anne de Bretagne</i> 1500 Bronze doré 11 x 1 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 2801	13 France <i>Médaille : François d'Angoulême</i> 1504 Bronze D. 6,6 cm Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art OA 771
		10 France <i>Médallions de l'hôtel d'Alluye : Homme barbu et Homme imberbe</i> vers 1505 Pierre sculptée polychrome D. 50 cm (chaque) Blois, château royal de Blois	

PARTIE 2 : LA MÈRE DE L'HÉRITIER DU TRÔNE DE FRANCE

(1505-1515) : N° 14 À 24

14
France (vallée de la Loire?)
Tapisserie aux armes et emblèmes de Savoie et d'Angoulême
1488-1515
Tissage de laine et soie
350 x 470 cm
Boston, Museum of Fine Arts
36.136

18
François Pétrarque
Les Remedes de l'une et l'autre fortune
1501-1600
Vélin, miniatures, lettres ornées
41 x 29 x 9 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Département des Manuscrits
Français 224

15
P.A. Cataldo (lame); France (garde)
Épée dite de Pavie
1508-1515
Fer, laiton, or, vermeil et émail ; dorure,
gravure, repoussé et émail
96 x 14 cm
Paris, musée de l'Armée
J 367

19
F. Demoulins
Traité des vertus, de leur excellence, et comment on les peut acquérir
Miniatures
30 x 21,5 x 1 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Département des Manuscrits
Français 12247

16
Lorenzo Costa
Sainte Véronique
1508
Peinture à l'huile sur bois
64,7 x 54 cm
Paris, musée du Louvre, département des
peintures
RF 1989-15

20
Pierre d'Ailly, Paris : Antoine Caillaut
(éditeur)
Le jardin de vertueuse consolation
vers 1505
19,5 x 13,3 x 1,2 cm (petit in-4)
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Réserve des Livres rares
VELINS 1759

17
D'après Léonard de Vinci
Le Christ jeune en Salvator Mundi
vers 1510
Peinture à l'huile sur bois
46 x 39 cm
Nancy, musée des Beaux-Arts
Inv. 28

21
Jean Castel, Paris : Antoine Vérard (éditeur)
Le miroir des pécheurs et pécheresses
vers 1505-1507
Imprimé
20,5 x 13,5 x 2 cm (in-4)
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Réserve des Livres rares
VELINS 2229

22
Jean Gerson, Paris : Antoine Vérard (éditeur)
Les Reigles de bien vivre selon maistre Jehan Jarson
1506
Imprimé
20,5 x 13,5 x 1,5 cm (in-4)
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Réserve des Livres rares
VELINS 1764

23
Jacques Androuet du Cerceau
Saint-Germain. Plan du bâtiment
1576
Gravure à l'eau-forte sur papier vergé
23,8 x 40,7 cm
Orléans, musée des Beaux-Arts
2011.0.297

PARTIE 3 : LES DEUX RÉGENCES (1515-1526) : N° 25 À 56

25
École de Jean Clouet (?)
Portrait de Louise de Savoie
1^{er} tiers du XVI^e siècle
Peinture à l'huile sur bois
21,7 x 17,5 cm
Toulouse, Fondation Bemberg
Inv. 1013

26
Girolamo della Robbia
Retable de la chapelle de Cognac
vers 1518
Terre cuite émaillée
235 x 105 cm
Sèvres, Cité de la Céramique
9100

24
Jacques Androuet du Cerceau
Saint-Germain. Cour intérieur du bâtiment – la scénographie du dedans du bâtiment
1576
Gravure à l'eau-forte sur papier vergé
14,4 x 32 cm
Orléans, musée des Beaux-Arts
2011.0.299

27
Girolamo della Robbia
Portrait de François I^{er}
1529 ?
Terre cuite émaillée
D. 44,5 cm
New York, Metropolitan Museum of Art
41.100.245

28
Baldassare Castiglione
Le Parfait courtisan
édition française 1528
Livre imprimé
H 17,5 x 11 x 3,2 (in-8)
Collection particulière

29	33	37	41
<i>Louise de Savoie écrit à ses ambassadeurs en Angleterre</i>	Anonyme	Jacques Androuet du Cerceau	Val de Loire
Tournon, 31 août 1525	<i>Relief de l'histoire d'Hercule provenant de la façade des Loges : Hercule et Antée</i>	<i>Blois, le plan du bâtiment avec les jardins et vignes</i>	<i>Buste d'Antoine Duprat</i>
Paris, Archives nationales	Pierre sculptée	1575-1599	Vers 1510
AE II 1522	63 x 74 x 24 cm	Gravure à l'eau-forte sur papier vergé	Terre cuite
	Blois, château royal de Blois	31,3 x 48,2 cm	60,4 x 70 x 41,5 cm
	FE06	Orléans, musée des Beaux-Arts	Paris, musée du Louvre, département des Sculptures
		2009.0.8	RF 2658
30	34	38	42
<i>Lettre d'Antonio Rincon (copie)</i>	Anonyme	Jacques Androuet du Cerceau	France
4 avril 1524	<i>Relief de l'histoire d'Hercule provenant de la façade des Loges : Hercule et Cacus</i>	<i>Blois, face par le dehors du côté des jardins</i>	<i>Portrait de Guillaume de Montmorency</i>
Paris, Archives nationales	63 x 78 x 22 cm	1575-1599	vers 1530
J 964-20	Pierre sculptée	Gravure à l'eau-forte sur papier vergé	Peinture à l'huile sur bois
	Blois, château royal de Blois	16,5 x 50 cm	40 x 29 cm
	FE07	Orléans, musée des Beaux-Arts	Paris, musée du Louvre, département des peintures
		2009.0.5	Inv. 9446
31	35	39	43
Jean Perréal (d'après)	Jacques Androuet du Cerceau	Matteo dal Nassaro (d'après) pour Louise de Savoie et Marguerite d'Angoulême	<i>Lettre de Louise de Savoie : recommandation pour l'élection d'Arthur Fillon au siège de Senlis</i>
<i>Sacre, couronnement, triumphe et entrée de la tres crestienne royne et duchesse ma souveraine dame et maitresse madame Claude de France... et sa reception faicte a Paris</i>	<i>Chambord, la face du derrière</i>	<i>Commande de broderies</i>	10 septembre 1522
1517	1575-1599	1521	Papier
Manuscrit sur vélin	Gravure à l'eau-forte sur papier vergé	Paris, Archives nationales	Collection particulière
22 x 15 cm	20,7 x 50 cm	KK 90	
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts	Orléans, musée des Beaux-Arts		
Ms. 491	2008.0.464		
32	36	40	44
Maître des Entrées	Jacques Androuet du Cerceau	Val de Loire	<i>Médaille : François I^{er}</i>
<i>Fenillet de l'entrée de Claude de France à Paris</i>	<i>Blois, faces dans la cour</i>	<i>Buste de Louise de Savoie</i>	1515
1517	1575-1599	vers 1510	Bronze
parchemin	Gravure à l'eau-forte sur papier vergé	Terre cuite	D. 4,8 cm
40 x 30 cm	14,9 x 50 cm	48 x 53 cm	Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art
Blois, château royal de Blois	Orléans, musée des Beaux-Arts	Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	OA 2511
inv. 73.7.90	2009.0.6	RF 2659	

45	D'après Bernard Van Orley <i>L'Attaque de la cavalerie et l'assaut des arquebusiers</i> (modèle pour la tenture de la bataille de Pavie) 1526-1528 Dessin 39,5 x 75,5 cm Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques INV 20164, recto	49	Théodore Godefroy <i>Le Cérémonial Français</i> 1649 Paris Livre imprimé Collection particulière	53	Georges Braun (auteur), Franz Hogenberg (graveur) <i>Théâtre des Cités du monde : Ville de Cambrai</i> 1572 Papier imprimé et aquarelle H. 41,5 x L. 55,6 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 2285	55	Italie <i>Épée du marquis de Pescaire</i> 1 ^{er} quart du XVI ^e siècle Acier 102 x 15,5 x 2,5 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 12081
46	François Clouet (attribué à) <i>Portrait de Louise de Savoie</i> XVI ^e siècle Lavis de sanguine et pierre noire 36 x 24 cm Rennes, musée des Beaux-Arts INV 794-2611	50	Anonyme <i>L'Abbaye de Saint-Just à Lyon</i> vers 1800 Dessin sur papier au crayon encre et aquarelle H. 42 x L. 59 Collection particulière	54	André de La Vigne ; Jean Pichore <i>Les Rondeaux des Vertus : sept miniatures</i> Vers 1500 Miniature sur parchemin 18,3 x 12,3 cm (chaque) Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 22718 a à g	56	Paolo Giovio <i>Vitae Illustrium Virorum : portrait de Soliman le Magnifique</i> Livre imprimé Écouen, musée national de la Renaissance Ec. 1991
47	Tours ? <i>Ravissement de Sainte Marie-Madeleine</i> vers 1503 Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts Mn. Mas 86	51	Guillaume Servet (attribué à) <i>Paire d'étriers de François I^{er}</i> avant 1524 Bronze fondu, ciselé et doré, acier 15 x 29 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 21108 a et b	57	Léonard Limosin (?); Limoges <i>Portrait de Louise de Savoie monté en médaillon</i> 1530-1540 Émail peint sur cuivre ; monture en cuivre doré 8,1 x 7,4 cm Londres, The Victoria and Albert Museum Inv. 7912-1862	59	<i>Recouvrement de la vaisselle de François I^{er} et de sa mère sur Semblançay</i> 1527 Paris, Archives nationales KK 104
48	Maître des très petites Heures d'Anne de Bretagne (d'après) <i>Tapisserie : Histoire d'Hercule</i> Tissage de laine 277 x 327 cm Paris, Les Arts Décoratifs, musée des Arts décoratifs, département Moyen-Âge-Renaissance Inv. 10795	52	France <i>Lettre « F »</i> 1 ^{er} quart du XVI ^e siècle Buis sculpté 7,5 x 8 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 21326	58	France, Rouen ; Jacques Le Lieur et Jean Perréal (?) <i>Poème sur la Passion</i> Vers 1530 Parchemin enluminé New York, Pierpont Morgan Library, Department of Medieval and Renaissance Manuscript Ms M 147 f°005 r	60	<i>Inventaire après-décès du mobilier de Louise de Savoie à Compiègne</i> 30 octobre 1532 Paris, Archives nationales J 947 (2)

PARTIE 4 : LA FIN DU RÈGNE (1526-1531) : N° 57 À 72

61 <i>Ratification du traité de Cambrai par Charles Quint</i> 1531 Paris, Archives nationales AE III 251	65 P. Mangot France (?) <i>Burettes</i> Début du XVI ^e siècle Cristal de roche taillé ; monture argnet doré et émaillé, or 17 cm (chaque) Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art MR 548 et MR 549	69 Geoffroy Tory <i>Plaquette du couronnement d'Éléonore d'Autriche</i> 1530 Collection particulière	71 Léonard Limosin; Limoges <i>Plaques émaillées : bustes de héros antiques avec armes de Jean de Langeac</i> 1533-1541 Émail peint sur cuivre 18 x 18 cm (chaque) Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 18389 et E.Cl. 18390
62 France <i>Lettre « M »</i> (Marguerite d'Autriche ?) 1 ^{er} quart du XVI ^e siècle Buis sculpté 8,7 x 9,7 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 21327	66 P. Mangot Paris <i>Flambeaux</i> 1581-1582 (pour les bobèches) Cristal de roche taillé ; monture argent doré et perles 32 cm Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art MR 545 et MR 546	70 France <i>Portrait de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre</i> XVI ^e siècle Cire, perles, bois doré 14,3 x 10,7 cm Écouen, musée national de la Renaissance E.Cl. 13970	72 Roger de Gaignières <i>Épitaphe du cœur de Louise de Savoie à Notre-Dame de Paris</i> 54 x 40 x 4 cm Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits Ms Fr 20077
63 <i>Tenture de l'Histoire des Gaules, deuxième pièce : Hercule de Lybie, dixième roi des Gaules</i> vers 1530 Arras Tissage de laine 210 x 300 cm Beauvais, trésor de la cathédrale Saint-Pierre	67 P. Mangot Paris <i>Ciboire</i> Vers 1530 Cristal de roche taillé ; monture d'orfèvrerie 33 cm Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art MR 547		
64 France <i>Aiguillère aux armes de Marie de Luxembourg</i> XV ^e et XVI ^e siècles Cristal de roche taillé ; monture d'orfèvrerie 28 x 16 cm Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art OA 29	68 Jean de Bourdigner, Paris : Antoine Couteau (éditeur) <i>Histoire d'Anjou : frontispice gravé avec Louise de Savoie trônant</i> 1529 Livre Collection particulière		

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de la présentation et pour en faire le compte-rendu en présentant le nom du musée, le titre, les dates de l'exposition et les crédits photographiques.

Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition.

Toute reproduction en couverture, à la une ou en hors-série devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service des publics et de la communication du musée national de la Renaissance.



◀ LE RONDEAU DES VERTUS : HUMILITÉ CONTRE ORGUEIL

André de La Vigne ; Jean Pichore

Vers 1500

Miniature sur parchemin

18,3 x 12,3 cm

Écouen, musée national de la Renaissance

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Adrien Didierjean

LE RONDEAU DES VERTUS : LIBÉRALITÉ CONTRE AVARICE ▶

André de La Vigne ; Jean Pichore

Vers 1500

Miniature sur parchemin

18,3 x 12,3 cm

Écouen, musée national de la Renaissance

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Adrien Didierjean



◀ LE RONDEAU DES VERTUS : PATIENCE CONTRE IRE

André de La Vigne ; Jean Pichore

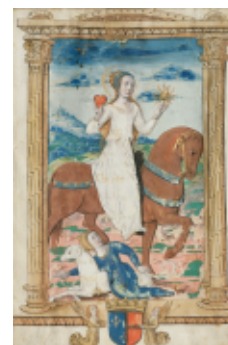
Vers 1500

Miniature sur parchemin

18,3 x 12,3 cm

Écouen, musée national de la Renaissance

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Adrien Didierjean



◀ LE RONDEAU DES VERTUS : CHARITÉ CONTRE ENVIE

André de La Vigne ; Jean Pichore

Vers 1500

Miniature sur parchemin

18,3 x 12,3 cm

Écouen, musée national de la Renaissance

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Adrien Didierjean

TRAITÉ DES VERTUS, DE LEUR EXCELLENCE, ET COMMENT ON LES PEUT ACQUÉRIR ▶

F. Demoullins

Miniatures

30 x 21,5 x 1 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits

© Bnf



◀ RETABLE DE LA CHAPELLE DE COGNAC

Girolamo della Robbia

vers 1518

Terre cuite émaillée

235 x 105 cm

Sèvres, Cité de la Céramique

© RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Thierry Ollivier

BUSTE DE LOUISE DE SAVOIE ▶

Val de Loire

Vers 1515

Terre cuite

48 x 53 cm

Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola





◀ **PORTRAIT DE LOUISE DE SAVOIE**

François Clouet (attribué à)

XVI^e siècle

lavis de sanguine et pierre noire

36 x 24 cm

Rennes, musée des Beaux-Arts

© MBA, Rennes, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Manuel Salingue

TAPISSERIE AUX ARMES ET EMBLÈMES DE SAVOIE ET D'ANGOULÊME ▶

France (vallée de la Loire ?)

1488-1515

tissage de laine et soie

350 x 470 cm

Boston, Museum of Fine Arts

© Museum of Fine Arts, Boston / Charles Potter
Kling Fund



◀ **PAIRE D'ÉTRIERS DE FRANÇOIS I^{ER}**

Guillaume Servet (attribué à)

1515-1520

bronze fondu, ciselé et doré, acier

15 x 29 cm

Écouen, musée national de la Renaissance

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance,
château d'Ecouen) / Stéphane Maréchalle

▼ *Traité des Vertus, de leur excellence, et comment on les peut acquérir*, Paris, Bibliothèque nationale de France © bnf



PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Visite-conférence

Visite thématique de l'exposition tous les samedis et dimanches à 11h00

Du 17 octobre 2015 au 31 janvier 2016

- Atelier en famille "l'héraldique de François I^{er} et Louise de Savoie"

Découvrir en famille la collection d'armes et d'armures du musée, apprendre quelques notions d'héraldique et fabriquer son propre blason !

Durée : 2 heures

Tarif : 8 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs dans la limite d'un accompagnateur par enfant.

Les dimanches 8 novembre 2015, 6 décembre 2015 et 3 janvier 2016 à 14h00

- Parcours en visite libre dans les salles

Dépliant gratuit à l'entrée du musée

- Concert

Samedi 17 octobre 2015 - 17h30

Ensemble SPES NOSTRA

"Danses, chansons et fantaisies polyphoniques autour de 1500, France et Italie"

Ce programme comprendra des danses italiennes du manuscrit de Munich, des Danseries de Claude Gervaise et Pierre Attaignant, des chansons de Créquillon et Claude Lejeune ainsi que des Fantaisies de Willaert, Guillaume Colin et Julius Modena.

Par Jérôme Hantaï, Kaori Uemura, Catherine Arnoux, Alix Verzier, violes

- Conférence

Vendredi 15 janvier 2016 - 20h45

"Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I^{er}"

Par Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance.

Salle de la Grange à Dîmes (en contrebas du château)

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi

De 9h30 à 12h45 et de 14h00 à 17h15

Tél : 01 34 38 38 50

Droit d'entrée : 7 € / Tarif réduit : 5,50 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

PRÉSENTATION DU MUSÉE



© Rmn-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

DÉCOUVRIR LA RENAISSANCE

Installé au sein du château d'Écouen depuis 1977, le musée national de la Renaissance est le seul musée en France entièrement dédié à la période. Sa visite permet de découvrir et d'apprécier cette époque fascinante à travers son remarquable patrimoine – architecture, décor intérieur et collections d'arts décoratifs. Son projet scientifique et culturel vise à positionner le musée comme un lieu de référence sur la Renaissance européenne.

Architecture

Construit entre 1538 et 1550 pour Anne de Montmorency, connétable de France, le château d'Écouen est édifié en plusieurs étapes, témoignant des évolutions du goût au cours du XVI^e siècle : la première Renaissance pour les parties les plus anciennes, proche de l'architecture des châteaux de la Loire ; l'influence antique de la seconde Renaissance et le maniérisme, avec notamment le portique construit par Jean Bullant pour accueillir les Esclaves de Michel-Ange ; et enfin, une architecture ouvrant la voie du classicisme incarné par la façade de la terrasse Nord, s'ouvrant sur la Plaine de France. Il présente en outre l'originalité d'être un château semi-royal pour lequel des appartements sont aménagés spécifiquement pour Henri II et Catherine de Médicis : escalier royal, salle d'honneur, antichambre, chambre, garde-robe et cabinet.

Décor intérieur

Le château d'Écouen a conservé une grande partie de son décor d'origine. Ses douze cheminées peintes et ses frises ornées de rinceaux et grotesques forment un ensemble unique. Proches du style des artistes italiens de la cour tels le Rosso, le Primatice ou Niccolo dell'Abbate, elles témoignent du style de l'École de Fontainebleau.

Pavements polychromes, vitraux héraldiques en grisaille et jaune d'argent, lambris dorés, bustes en bronze et serrures en ferronnerie décorative venaient parachever ce programme décoratif d'exception. Ces œuvres mobilières préservées ont intégré les collections nationales et sont présentées dans le circuit de visite.

La collection d'arts décoratifs

La prestigieuse collection d'arts décoratifs du musée national de la Renaissance est exposée au sein du château d'Écouen de manière à évoquer un intérieur princier dans un parti muséographique où mobilier, orfèvrerie, céramique, verrerie, émaux peints, tapisseries et tentures de cuir répondent à l'architecture et au décor intérieur, en complément de collections de peintures, sculptures, livres et reliures. Elle comprend en effet des œuvres exceptionnelles tels la Daphné de Wenzel Jamnitzer, pièce d'orfèvrerie magnifiant une incroyable pièce de corail, l'étonnante nef automate de Charles Quint, la remarquable tenture en dix pièces racontant l'histoire de David et Bethsabée, ou encore l'extraordinaire collection de céramiques ottomanes d'Iznik qui atteste des relations artistiques entre Orient et Occident.

DE LA DEMEURE PRINCIÈRE DES MONTMORENCY AU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Décidée par André Malraux, ministre chargé des affaires culturelles, la création du musée national de la Renaissance résulte de deux facteurs convergents :

- d'une part, la volonté de trouver une affectation au château d'Écouen, édifice du XVI^e siècle construit pour Anne de Montmorency, à la fermeture en 1962 de la première maison d'éducation des jeunes filles de la Légion d'honneur qui l'occupait depuis sa création en 1807 par Napoléon ;
- d'autre part, le souhait de dévoiler de nouveau aux publics les œuvres Renaissance du musée de Cluny, mises en réserve depuis la seconde guerre mondiale, au moment où ce dernier se consacrait à la période médiévale.

Le château d'Écouen

Construit pour Anne de Montmorency, connétable, puis duc et pair de France entre 1538 et 1550, le château demeure entre les mains de la famille jusqu'en 1632. À cette date, Henri II de Montmorency est condamné à mort pour trahison sur ordre de Richelieu. Confisqué par la Couronne, le château, son mobilier et également les Esclaves de Michel-Ange passent dans les collections royales. Le château rendu à la sœur d'Henri de Montmorency entre dans la famille des princes de Condé, qui aménagent le parc tel qu'on peut le voir aujourd'hui, sur des dessins de Jules Hardouin-Mansart.

Pendant la Révolution, le bâtiment est épargné mais les œuvres mobilières sont dispersées. Le château connaît alors des utilisations diverses : club patriotique, prison, hôpital militaire... Vers 1807, sur décision de Napoléon, il devient la première maison d'éducation pour les filles des membres de la Légion d'honneur, dont la direction est confiée à Madame Campan, ancienne femme de chambre de Marie-Antoinette.

À la Restauration, le château est restitué aux Condé, puis rendu à la Légion d'honneur en 1838, qui l'utilise comme maison d'éducation jusqu'en 1962. C'est alors que naît, sous l'impulsion d'André Malraux, l'idée d'un musée national de la Renaissance pour déployer les collections mises en réserve du musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.

Les propositions muséographiques sont confiées à Francis Salet, membre de l'Institut et Alain Erlande-Brandenburg, conservateur du patrimoine. Jean-Claude Rochette, Architecte en chef des Monuments historiques, supervise les travaux de restauration et l'aménagement du monument en musée. Celui-ci ouvre ses portes au public par tranches successives. Le 25 octobre 1977, la chapelle et le premier étage du château d'Écouen sont inaugurés lors d'une cérémonie menée par le Président de la République Valéry Giscard d'Estaing. Sont ensuite ouvertes au public les salles du rez-de-chaussée en 1981 et du second étage en 1985.

Enfin, la salle des tissus qui présente par roulement, le riche fonds de textiles conservé, a été inaugurée en 1990. Entre 2004 et 2007, le musée bénéficie d'un nouvel accrochage pour la tenture de David et Bethsabée, parallèlement à sa restauration avec le soutien d'Aéroports de Paris. Les aménagements muséographiques les plus récents correspondent à la salle du banc d'orfèvre ouvert au public en janvier 2011, la salle des armes en 2012 et la salle de la ferronnerie en 2013. Parallèlement, le château subit depuis 2011 une grande campagne de restauration des façades et de l'enceinte de la cour.

Histoire des collections : La constitution du fonds du musée national de la Renaissance

L'essentiel des collections provient du fonds rassemblé par Alexandre Du Sommerard (1779-1842). À sa mort, l'État français achète l'intégralité de cette collection pour la placer dans l'hôtel des abbés de Cluny et les thermes romains attenants et l'ensemble est confié à Edmond Du Sommerard, le fils d'Alexandre, qui poursuit l'œuvre de son père.

Sous sa direction et celle des conservateurs qui lui ont succédé, le musée s'enrichit à tel point qu'en 1939 la Renaissance à elle seule était représentée par plus de dix mille pièces. Des collections entières avaient été achetées ou reçues en don, telle la collection Salzmänn de céramiques turques, la collection d'armes d'Édouard de Beaumont ou l'incroyable collection d'orfèvrerie de la Renaissance léguée à l'État en 1922 par la baronne Salomon de Rothschild.

À l'aube de la seconde guerre mondiale, les collections sont mises en réserve par mesure de prévention et seules les œuvres du Moyen Âge en ressortent lors de la création d'un musée national entièrement voué à cette période.

Les œuvres de la Renaissance et des époques plus tardives restent en réserve ou sont déposées dans d'autres musées et monuments.

En 1962, André Malraux, ministre d'État chargé des affaires culturelles, propose de faire du château d'Écouen un musée consacré à la création artistique de la Renaissance. Le site est choisi notamment parce qu'il dispose d'une galerie aux dimensions suffisantes pour accueillir un chef-d'œuvre de l'art de cour à la Renaissance : la tenture de David et Bethsabée.

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

VYGON

Depuis plus de 50 ans, VYGON est synonyme de qualité et fiabilité dans le domaine médico-chirurgical à usage unique.

Intervenant dans le monde entier grâce à un réseau de 25 filiales et de distributeurs exclusifs, les 1800 collaborateurs du Groupe VYGON mettent à la disposition de la santé des malades plus de 200 millions de produits.

Avec un chiffre d'affaires annuel dépassant les 260 millions d'euros, Vygon conçoit, produit et commercialise des dispositifs médicaux de haute technologie à usage unique, à destination des professionnels de santé (hospitaliers et libéraux).

Figurant parmi les leaders mondiaux, Vygon propose une large gamme de produits dans plusieurs spécialités cliniques: la néonatalogie, la réanimation adulte et pédiatrique, l'anesthésie, l'oncologie, l'urgence, la chirurgie et les soins à domicile.

Outre ses activités industrielle et commerciale, VYGON s'intéresse depuis de nombreuses années au patrimoine culturel de la commune d'Écouen.

L'action de mécénat culturel de la société VYGON sur l'exposition « Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I^{er} » s'inscrit dans le cadre du partenariat entamé depuis plusieurs années avec le musée national de la Renaissance au château d'Écouen.

CONTACT PRESSE

Amélie DENIS

adenis@vygon.com



MAIF

La MAIF, un assureur engagé dans le mécénat culturel

En soutenant la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, et ses expositions, la MAIF confirme son statut de mécène soucieux de promouvoir la culture dans toutes ses composantes : éducative, sociale et citoyenne. Après une première collaboration avec Rmn-Grand Palais en 2014, autour de l'exposition *Niki-de-Saint-Phalle*, la MAIF décide de prolonger son soutien en devenant sur trois nouvelles années « mécène d'honneur » de l'établissement public culturel.

C'est une façon pour elle de donner du sens à sa politique Responsabilité Sociale d'Entreprise en faisant notamment du partage de la connaissance, une de ses priorités.

D'ailleurs, dès cette année, la mutuelle soutiendra les expositions *Picasso-mania* (Paris-Grand Palais) et *Une reine sans couronne ? Louise de Savoie (1476-1531), mère de François I^{er}* (Musée National de la Renaissance d'Écouen).

C'est un engagement naturel pour la MAIF qui depuis longtemps est impliquée dans le domaine de la culture. Outre l'acquisition d'œuvres d'art, ou l'organisation de différentes expositions, elle s'est également engagée à soutenir la création artistique avec le Prix MAIF Pour la Sculpture. Depuis 2008, ce prix permet, chaque année, d'accompagner un artiste émergent, en lui permettant de réaliser sa première œuvre en bronze.

La création d'une mallette d'initiation à l'art pictural (conçue avec le CNED) ou encore le soutien passé aux visites scolaires du salon de l'art contemporain de Montrouge constituent autant d'initiatives MAIF pour promouvoir l'accès à la culture.

Enfin, 1^{er} assureur du secteur associatif et Mutuelle d'assurance de l'éducation, de la recherche et de la culture, la MAIF compte, parmi ses sociétaires, de grandes compagnies de théâtre (TNP, Théâtre du Gymnase, Théâtre de l'Odéon...), de grands festivals (Avignon, Arles, Aix...) ou encore de grandes institutions (Cinémathèque Française, le Palais de Tokyo, Musée d'Orsay, Centre National de la Danse...)

CONTACTS PRESSE

Garry MÉNARDEAU

t. 05 49 73 75 86

garry.menardeau@maif.fr

Sylvie LE CHEVILLIER

t. 05 49 73 75 60

sylvie.lechevillier@maif.fr

www.maif.fr



LE SIÈCLE DE FRANÇOIS I^{er}

Château de Chantilly

Septembre 2015 - Janvier 2016

Comment François I^{er}, victorieux d'abord à Marignan en 1515, puis défait à Pavie dix ans plus tard, sauva son règne ? En devenant l'ami des arts et le protecteur des lettres. L'exposition *Le siècle de François I^{er}* à Chantilly illustre ce formidable élan que le roi a su donner aux lettres et aux arts, tant par goût et volonté politique que grâce à un entourage éclairé. Manuscrits enluminés, dessins d'architecture, peintures et autres objets d'art montreront aux visiteurs l'immense influence culturelle du vainqueur de Marignan.

Du Roi guerrier au mécène des arts

En cette année de célébration nationale, François I^{er} est à l'honneur car il a œuvré, comme bien peu avant lui, au service de la culture et de l'humanisme. Prince de la Renaissance par excellence, il sut s'entourer d'érudits et de savants, attirant à lui les plus grands artistes de son temps. Il œuvra comme jamais à l'enrichissement des collections royales, encouragea la diffusion du livre et stabilisa la langue. Les figures accompagnant cette Renaissance française dans les arts et les lettres sont aussi célèbres que prestigieuses : des pionniers comme Henri Estienne, Ambroise Paré, des artistes, Leonard de Vinci, Primatice, des érudits comme Guillaume Budé et des écrivains tels Clément Marot, Étienne Dolet.

Une exposition à 360°

L'exposition *Le Siècle de François I^{er}* illustre comment François I^{er} prit sa revanche par l'art et la culture au cœur du XVI^e siècle. Le monarque devint ainsi l'**acteur incontournable de son siècle, entouré d'artistes, d'humanistes, d'imprimeurs.**

Les quelques 200 pièces exposées visent à donner aux visiteurs l'occasion de mieux connaître les grands moments de son règne. C'est aussi l'occasion de s'immerger dans l'univers du roi en découvrant, au fil de l'exposition, sa famille et sa cour grâce aux dessins de Jean et François Clouet ou de confronter le portrait du Roi par Clouet, venu du musée du Louvre, à ses dessins préparatoires conservés à Chantilly.

Mais c'est sans doute en découvrant *Les Livres du Roi*, pièces majeures de l'exposition, que le visiteur comprendra l'esprit, le goût et l'ambition culturelle de François I^{er}. En effet, *Les livres du Roi* de Chantilly constituent la **seconde collection d'ouvrages ayant appartenu à François I^{er}**, après celle de la Bibliothèque nationale de France pourtant héritière de la bibliothèque royale. Leur exposition permettra de découvrir ses goûts personnels mais aussi certains manuscrits, véritables emblèmes de l'art de l'enluminure, célèbres de par le monde et que l'on ne peut voir

qu'à Chantilly. Il s'agit notamment des *Trois premiers livres de Diodore de Sicile*, manuscrit rassemblant de précieux conseils afin que le monarque s'inspire du passé pour rendre son règne meilleur. Seront également présentés deux des trois volumes des *Guerres galiques*, enluminées par Godefroy le Batave et *Le discours de l'Etat de Paix et de Guerre* par Machiavel, rarissime imprimé de 1544.

Pour la première fois réunis dans la salle du Jeu de Paume de Chantilly, livres et tableaux, objets d'art et pièces d'orfèvrerie, dessins et gravures servent un propos unique démontrant ainsi l'invention de la relation si typiquement française entre pouvoir et culture.

François I^{er} et le duc d'Aumale : une certaine idée de la France, une certaine idée de la culture.

Si Chantilly possède autant de ces *Livres du Roi*, ce n'est pas un hasard. En effet, la similitude est grande entre François I^{er}, roi de France et mécène, et le duc d'Aumale, dernier propriétaire du Domaine de Chantilly. Une convergence qui trouve son apogée dans le domaine du livre.

Au carrefour entre art, savoir et pouvoir, **François I^{er}** est le fondateur d'une tradition française, faite d'ouverture et d'apports extérieurs, mobilisant toutes les disciplines, **inventant les arts et les lettres au sens moderne**, faisant souffler l'esprit de la Renaissance depuis la typographie, jusqu'à la littérature en passant par l'édition. Le duc d'Aumale, le plus grand bibliophile de son temps, achetant de prestigieuses collections d'art, s'entourant des meilleurs conseillers, faisant aménager des lieux les plus adaptés à ses nombreuses acquisitions, a voulu cette tradition.

Ainsi, l'exposition *Le siècle de François I^{er}* ne pouvait trouver meilleur lieu que le Domaine de Chantilly. Il est l'hommage que le duc d'Aumale aurait aimé lui rendre.



◀ *Les Trois Premiers Livres de Diodore de Sicile*
Jean Clouet, 1534, Chantilly, musée Condé
© RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Michel Urtado

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renoult associées

Agnès RENOULT - www.heyman-renoult.com - 01 44 61 76 76

Presse nationale : Éléonore GRAU - e.grau@heyman-renoult.com

Presse internationale : Marc FERNANDES - m.fernandes@heyman-renoult.com



DOMAINE DE CHANTILLY

musee-conde.fr

CHEVALIERS ET BOMBARDES, D'AZINCOURT À MARIGNAN, 1415-1515

Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides

7 octobre 2015 - 24 janvier 2016

Deux dates importantes seront commémorées en 2015 : celle de la bataille d'Azincourt, le 25 octobre 1415, pendant la guerre de Cent Ans, et celle de la bataille de Marignan, les 13 et 14 septembre 1515, juste après l'avènement du roi François I^{er}.

Cette exposition offrira au public une découverte de ses étonnantes collections d'armes et d'armures médiévales.

L'enjeu est de faire connaître un siècle de transformations de l'art de la guerre, du temps des chevaliers jusqu'à celui de l'État moderne. Pour restituer ces questions dans leur contexte, un ensemble de prestigieuses pièces, provenant de grandes institutions françaises et étrangères, seront pour la première fois réunies. Elles proviennent de grandes institutions françaises telles que la Bibliothèque nationale de France (BnF), les Archives du ministère des Affaires étrangères, les Archives nationales, le musée du Louvre ; mais aussi les Royal Armouries de Leeds, le Historisches Museum de Bâle, le Kunsthistorisches Museum de Vienne ou la Frick Collection de New-York.

Ce regroupement fera à lui seul événement.

L'exposition du musée de l'Armée s'inscrit par ailleurs dans un programme de manifestations européennes qui inviteront le public à explorer l'univers de la Renaissance, caractérisé par une série de changements politiques, économiques, sociaux et intellectuels.

CONTACTS PRESSE

Agence Alembret communication
Leïla Neirinjck / leila@alambret.com
Sabine Vergez / sabine@alambret.com
Tél : 01 48 87 70 77



▼ Armure équestre de François I^{er} © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

