

L'APPARTEMENT D'HENRI II

LA GALERIE DE PSYCHÉ

LES CHEMINÉES

Les deux cheminées de pierre sculptée proviennent d'une maison de Châlons-en-Champagne détruite au XIX^e siècle. La première est ornée d'une représentation du *Christ et la Samaritaine*. L'épisode, tiré de *L'Évangile selon saint Jean*, raconte le moment où une femme originaire de la région de Samarie (et qui n'était donc pas juive) reconnaît néanmoins le Christ qu'elle rencontre près d'un puits comme le fils de Dieu et reçoit la Foi. Sur la partie inférieure du jambage de la cheminée est inscrit le nom de Hugues Lallement, propriétaire de la maison et commanditaire de l'œuvre, ainsi que la date d'exécution, 1562.

La seconde cheminée représente *Diane et Actéon* : Diane est surprise au bain par Actéon. Elle le punit en le transformant en cerf et en le faisant dévorer par ses propres chiens. La composition est inspirée d'une estampe de Jean Mignon d'après le peintre Luca Penni.

Le choix de ces deux scènes s'explique par le caractère pittoresque des histoires représentées, mais peut-être aussi par une sorte de jeu savant : l'eau, élément opposé au feu dans la théorie des éléments issue de l'Antiquité, joue un rôle important dans les deux cas et se retrouve au-dessus du foyer des deux cheminées.

LA SCULPTURE

De part et d'autre de la fenêtre au centre, deux bustes en bronze représentent l'empereur Hadrien et son jeune favori Antinoüs (dépôts du musée du Louvre). Ces deux œuvres, copies d'après des modèles antiques, se trouvaient au château d'Écouen à la Révolution.