



# PASSAGGI

Passerelles et virtuosités  
musicales, du baroque italien à la  
tradition corse

Ensemble  
**Leviathan**  
Direction artistique Lucile Tessier



# PASSAGGI

PASSAGGI, c'est au départ une plongée dans la musique virtuose de la fin du XVIème et début du XVIIème siècle italien, à travers les transcriptions et adaptations des pièces vocales pour les instruments. Madrigaux ornés et diminutions y côtoient des sonates pour les instruments écrites sur des chansons de l'époque (la Monica, il Ballo del Granduca...).

Ce programme explore cette période de transformations, de passages d'une époque et d'une esthétique à une autre : de la Renaissance au baroque, de la polyphonie à la monodie, de la recherche d'une harmonie pleine et parfaite aux charmes baroques de la dissonance...

Depuis ce point de départ (une première version du programme a été créée en novembre 2019), l'ensemble a choisi d'aller explorer une autre "passerelle", celle qui lie les musiques anciennes aux répertoires traditionnels. Il s'associe pour cela à la chanteuse Fanny Châtelain, issue des répertoires corses et béarnais mais qui collabore depuis plusieurs années avec des ensembles de musique ancienne (La Fenice, La Tempête...).

Ensemble, ils partent explorer les différents timbres, les ornements, tout ce qui pourra rassembler et nourrir mutuellement ces deux répertoires.

# PROGRAMME

<b>Ricercar sopra Sancta Maria</b>	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
<b>Io son ferito, ahi lasso</b>	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Giovanni Battista Bovicelli (1550 – 1594)
<b>Hor che tempo di dormire</b>	Tarquinio Merula (1595- 1665)
<b>U Lamentu di Ghesu</b>	Traditionnel corse
<b>Nasce la pena mia</b>	Alessandro Striggio (1516 – 1565)
<b>Falsobordone del primo tono</b>	Severi / Cima / Asola (arr. Lucile Tessier)
<b>Paghella « Non mi farete sapene »</b>	Traditionnel corse
<b>Sonata sopra la Monica</b>	Philip Friedrich Böddecker (1607 – 1683) G. Frescobaldi
<b>U fortunatu</b>	Traditionnel corse
<b>Sonata sopra Questa Dolce Sirena</b>	Marco Uccellini (1603 – 1680)
<b>Balletto del granduca</b>	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)
<b>Tota Pulchra Es</b>	Giovanni Pierluigi da Palestrina // Giovanni Bassano
<b>Sonata Sopra Fuggi Dolente</b>	Biagio Marini

# LES ARTISTES



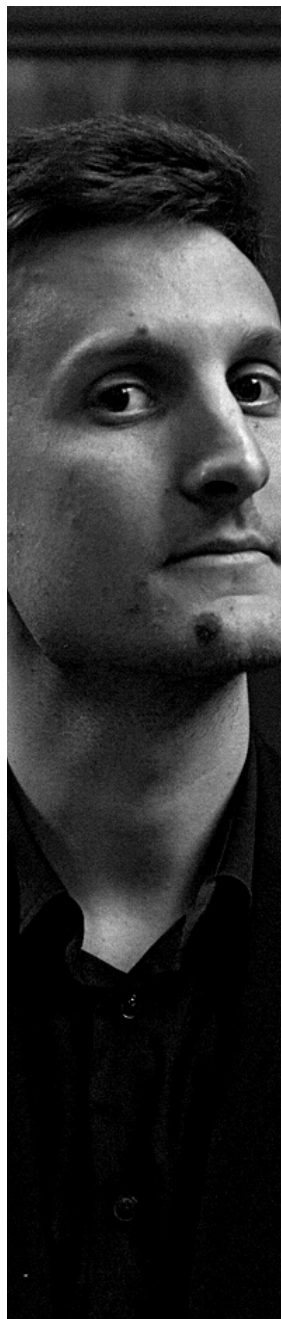
Lucile  
Tessier  
douciane, flûtes



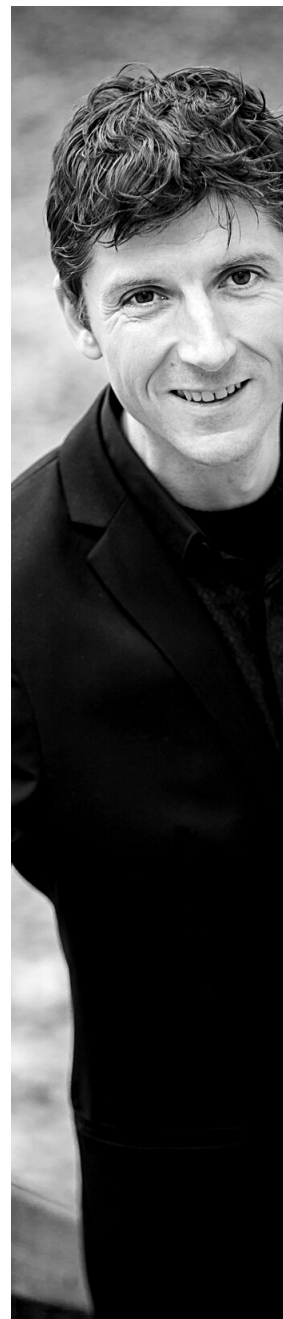
Fanny  
Châtelain  
chant



Liselotte  
Emery  
cornet à  
bouquin,  
flûtes



Mathieu  
Valfré  
clavecin



Jean-Miguel  
Aristizabal  
orgue

# À ÉCOUTER...

Notre teaser de  
présentation  
(1ère version du  
programme,  
novembre 2019)



<https://youtu.be/7qIE9TmrAQA>



Un extrait de concert  
de Fanny Châtelain  
(répertoire corse)

<https://youtu.be/zO2oC8njkj8>



# L'ENSEMBLE

L'Ensemble Leviathan, créé par Lucile Tessier, rassemble de jeunes professionnels autour d'un objectif commun : explorer l'expressivité de la musique baroque, et la faire partager à un large public. Pour cela, il propose une double approche du répertoire : des concerts « traditionnels », adaptés à tous les lieux et tous les publics, et des projets pluridisciplinaires, associant la musique baroque au théâtre, aux arts plastiques ou à d'autres styles musicaux.

Les premiers programmes de l'ensemble gravitent autour de la musique de scène anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle, parallèlement à un travail de recherche musicologique qu'entreprend Lucile Tessier sur ce sujet. L'exploration musicale de ce répertoire souvent très dramatique et contrasté permet de construire une véritable identité sonore, mettant en priorité l'expressivité et la richesse des timbres instrumentaux et vocaux.

L'ensemble s'aventure à présent vers d'autres contrées musicales : des programmes autour de Bach, de Haendel et de la musique française du XVIII<sup>e</sup> siècle sont en préparation, avec toujours ce souci de recherche dans les variétés de couleurs et d'émotions.

Créé en 2015, l'ensemble a déjà eu l'occasion de se produire dans de prestigieux lieux parisiens (hôtel de Soubise, Petit Palais), dans de nombreux festivals français (Festival Baroque de Tarentaise, les Musicales de Normandie, Voce Humana) ainsi qu'à l'étranger (festival Ars Ramovs, Slovénie).



## Contact

Lucile Tessier  
tessier.lucile@gmail.com  
06 43 47 58 33

[www.ensembleleviathan.com](http://www.ensembleleviathan.com)

Ensemble Leviathan, association Loi 1901 n° W931014786  
Siège social : 68 rue de Chalezeule, 25000 Besançon