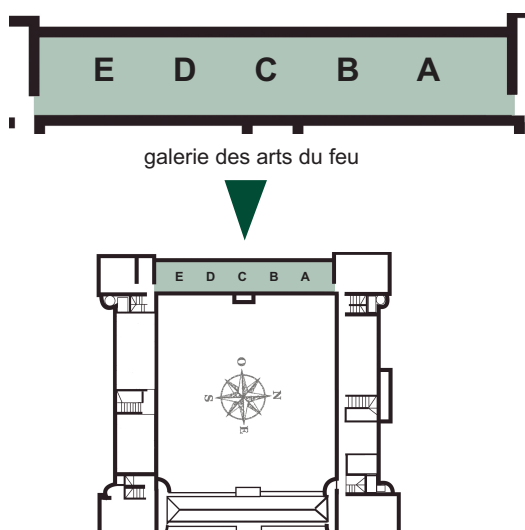




II- LA VERRERIE

Galerie des arts du feu



Connu depuis l'Antiquité, le verre naît de la fusion, à très haute température (1400°), d'un mélange de silice et d'oxydes alcalins (sodium et potassium) auquel sont ajoutés, pour en modifier la couleur, des oxydes métalliques. A la fin du XV^e siècle, les verriers de Murano, forts de leur très grande habileté technique, réussirent à obtenir un verre transparent, ou *cristallo*. Ils pouvaient ainsi colorer le verre, jouer sur l'insertion de filigranes de verre blanc laiteux au sein du verre transparent, multiplier grâce au soufflage dans des moules et au travail à la pince avec collage à chaud les formes les plus diverses et les plus audacieuses, poser un abondant décor émaillé. Ces pièces précieuses, recherchées dans toute l'Europe, ont été très vite imitées par des ateliers flamands, anglais, allemands et français, au point qu'il est souvent difficile de donner une date et une origine certaine à ces verres que l'on préfère qualifier de « verrerie de Venise ».

La collection du musée national de la Renaissance, riche de plus de 300 pièces, reflète une production d'apparat et non d'usage, dont la virtuosité a suscité l'intérêt de générations de collectionneurs. Elle comprend nombre de pièces postérieures à la Renaissance, car les formes introduites au XVI^e siècle sont restées utilisées jusqu'au XVIII^e siècle, notamment dans le domaine germanique.

Vitrine A

C'est le décor gravé ou émaillé qui permet en général de préciser une origine aux coupes, flûtes ou verres à jambe de la collection. L'emploi de pointe de diamant pour graver un décor se rencontre précocement, dans les œuvres issues de l'atelier fondé à Londres par Giacomo Verzelini où officiait l'artiste protestant français Anthony de l'Isle puis, de façon plus habituelle, dans la production des Pays-Bas et de l'Allemagne.

1 – **Coupe** à décor gravé à la pointe de diamant ; Londres, atelier de G. Verzelini ? 1578 (anc. coll. B. Fillon, acq. 1867, E.Cl. 8629).

2 – **Coupe à boire** godronnée sur jambe décorée de bulles ; Venise, milieu du XVI^e siècle (fonds Du Sommerard, acq. 1843, E.Cl. 1188).

3 – **Grand verre** gravé à la pointe de diamant aux armes de Frédéric de Nassau ; Pays-Bas, XVI^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2027).

4 – **Grand verre** gravé aux armes d'Espagne ; Pays-Bas (Anvers ?), début du XVII^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2028).

5 – **Coupe ovale** en « navette » bosselée sur pied orné de mascarons et rehaussé d'or (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2039).

Vitrine B

Certaines techniques relèvent spécifiquement des ateliers vénitiens, comme la peinture posée à froid au revers d'un plat, l'usage de baguettes blanches ou colorées qui permettent d'obtenir des effets de filigranes (*a reticello*) ou de mosaïques (*millefiori*), l'imitation de vases en pierre dure (*a calcedonio*). Au XVII^e siècle, les Altaristes (verriers originaires d'Altare en Ligurie) prolongent en France ces traditions vénitiennes, comme à Orléans (Bernard Perrot) ou à Nevers, où ont probablement été réalisés plusieurs petits poissons émaillés.

6 – **Bassin à filets** d'émail blanc et torsades. Peinture à froid au revers représentant Psyché et ses sœurs d'après le décor peint par Raphaël à la villa Farnesina à Rome ; Venise, XVI^e siècle (anc. coll. Piot, acq. 1843, E.Cl. 1693).

7 – **Coupe en verre** filigrané (y compris le pied) ; Venise ou Pays-Bas, XVII^e siècle (acq. 1881, E.Cl. 11019).

8 – **Pot à couvercle** (ou « cista ») en verre filigrané « *a reticello* » (anc. coll. Bentivoglio, acq. 1870, E.Cl. 9040).

9 – **Grand vase** à couvercle en verre filigrané à filets blancs ; Venise, XVI^e siècle (fonds Du Sommerard, acq. 1843, E.Cl. 1192).

10 – **Vase en verre** filigrané moulé décoré d'un lion et d'un aigle à



deux têtes ; Venise, fin du XVI^e siècle (anc. coll. Signol, acq. 1857, E.Cl. 2735).

11 – **Petit vase** en verre mosaïque dit « *a murrine* » (fragments de baguettes colorées juxtaposés) ; Venise, XVI^e siècle (anc. coll. Delange, acq. 1851, E.Cl. 1937).

12 – **Aiguière** en verre agatisé (opalin marbré de rose) ; Orléans, atelier de Bernard Perrot, fin du XVII^e siècle (anc. coll. B. Fillon, acq. 1867, E.Cl. 8626).

13 – **Coupe sur pied** en verre imitant la calcédoine ; Venise, vers 1500 (anc. coll. G. de Fontaines, acq. 1867, E.Cl. 8628).

Vitrine C

Quelques pièces en verre bleu émaillé illustrent une production vénitienne précoce, généralement attribuée à l'atelier Barovier ou à ses successeurs. D'autres verres émaillés ont une origine française, notamment la coupe et la bouteille aux armes de Catherine de Médicis, ou encore la coupe au nom, à la devise et aux armes de Pierre Tallon, représenté avec sa femme, Marie Martel. Ces verres sont attribuables à l'atelier fondé par Henri II à Saint-Germain-en-Laye en 1551.

14 – **Coupe en verre bleu** émaillé et doré, ornée de scènes des travaux d'Hercule ; Venise (atelier dit « Barovier »), fin du XV^e siècle (anc. coll. Signol, acq. 1862, E.Cl. 7617).

15 – **Grande coupe sur pied** aux armes d'Anne de Bretagne, reine de France ; Venise, avant 1514 (anc. coll. Baron, acq. 1846, E.Cl. 1567).

16 – **Grande coupe sur pied** émaillée et dorée aux armes de Catherine de Médicis, reine de France ; France (atelier de Saint-Germain-en-Laye) après 1551 (anc. coll. E. Brocard, acq. 1857, E.Cl. 14438).

17 – **Verre peint** à froid au revers d'une Vierge à l'enfant entourée d'anges, France du nord ou Champagne (?), premier quart du XVI^e siècle (ancienne coll. Pommery, acq. 2008, Ec 1890).

18 – **Coupe sur pied** émaillée et dorée portant les noms, devise et armoiries de Pierre Tallon, secrétaire de Henri II ; France (atelier de Saint-Germain-en-Laye ?) avant 1553 (don du docteur Bourdin, 1881, E.Cl. 10830).

19 – **Aiguière** émaillée et dorée aux armes de la famille Fumée ; France, vers 1550 (dépôt du musée de Bourges, 2007).

20 – **Bouteille** (à cosmétiques ?) en verre bleu émaillé et doré aux armes de Catherine de Médicis ; France, atelier de Saint-Germain-en-Laye (?), deuxième moitié du XVI^e siècle (acq. 1997, Ec 282).

21 – **Plat peint** à froid au revers, représentant la naissance de Bacchus (d'après une gravure de Giulio Bonasone) ; Venise, XVI^e siècle (anc. coll. Soltykoff, acq. 1861, E.Cl. 3298).

Vitrine D

Dès les premières décennies du XVI^e siècle, les Pays-Bas puis Anvers ont produit, en plus d'un verre local d'usage inspiré des formes allemandes, des verres de prestige soufflés et décorés avec une maestria digne des productions vénitiennes. Cette « **verrerie façon de Venise** » est difficilement discernable de son modèle vénitien.

22 – **Cornet** en verre blanc gravé d'une scène de chasse ; Allemagne, XVII^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2029).

23 – **Vase à panse** soufflée et décorée de mascarons en relief ; Pays-Bas, seconde moitié du XVI^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2012).

24 – **Jeu à boire en forme d'éléphant**, verre soufflé ; Venise, première moitié du XVII^e siècle (E.Cl. 2731).

25 – **Petit vase** en verre soufflé dans un moule orné de mufles de lion ; Venise, XVI^e siècle (don Signol, 1859, E.Cl. 2919).

26 – **Verre à pied** à décor fileté « à serpents » et ailettes en verre bleu ; façon de Venise (Pays-Bas ?), XVII^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2026).

27 – **Verre « trompeur »** à jambe, orné d'ailettes en verre incolore et bleu, la partie basse de la coupe couleur de vin ; Venise ou façon de Venise, début du XVII^e siècle (anc. coll. Sauvageot, dépôt du Louvre, 1932, E.Cl. 21633).

Vitrine E

Cette vitrine décline d'autres techniques vénitiennes (verre émaillé, verre craquelé, verre teinté) et leurs reprises par les verriers allemands et flamands, combinées aux formes habituelles de la verrerie germanique, comme par exemple les grands verres cylindriques ou *Humpen*.

28 – **Grand vase cylindrique** en verre sombre couleur améthyste, orné de quatre cordelières et de pastilles en émail blanc ; Allemagne ou Pays-Bas (?), début du XVII^e siècle (anc. coll. d'Huyvetter, acq. 1851, E.Cl. 2040).

29 – **Flacon** en verre bleu émaillé : *Renard prêchant les oies* ; Lorraine?, 1604 (anc. coll. Signol, acq. 1852, E.Cl. 2144).

30 – **Grand vase d'apparat** (« *Pokal* ») peint à la grisaille avec une vue de Nuremberg ; exemple exceptionnel de la grisaille plutôt que la gravure à la pointe de diamant ; Allemagne, milieu du XVII^e siècle (legs Wasset, 1906, E.Cl. 14527).

31 – **Grand verre** dit « *Humpen* » émaillé aux armes de Rodolphe de Brunswick ; Allemagne, 1668 (anc. coll. Michel, acq. 1856, E.Cl. 2540).

32 – **Grand verre** dit « *Humpen* » décoré de l'aigle et des armoiries du Saint Empire Romain Germanique ; ce type de vase est destiné à célébrer l'unité de l'Empire ; Allemagne, 1681 (legs Vasset, 1906, E.Cl. 14526).

