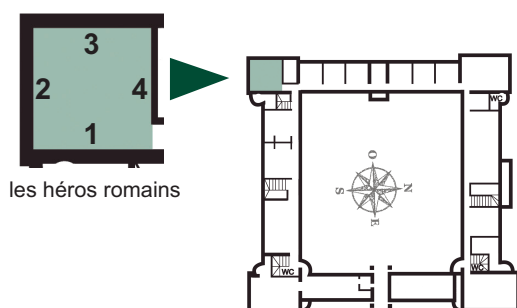




# LES HÉROS ROMAINS



Le rez-de-chaussée du pavillon Sud-Ouest avait été conçu pour être un appartement, complété au nord par la garde-robe et un accès direct depuis la cour. Le décor peint de la cheminée est l'un des plus remarquables du château. Au centre du manteau, la scène figurant le *Tribut à César* est la seule dans le château à être empruntée au Nouveau Testament : le Christ indique aux chrétiens l'obligation de se plier aux lois de l'Etat. Cette figuration apparaît dans un paysage d'inspiration flamande avec les quatre saisons symbolisées par les arbres. Le cadre ovale est entouré de l'emblématique du roi et du connétable et de motifs inspirés de ceux mis au point par les artistes de la première école de Fontainebleau.

## 1

Sur le mur Est, *sept panneaux dorés et peints sur cuir* (E.Cl. 1503) présentent une *allégorie de Rome et six de ses héros*, dont l'iconographie est tirée de gravures du Hollandais Goltzius (1590). Cette tenture provient de l'hôtel d'Etancourt à Rouen. Elle est aujourd'hui l'un des rares témoignages de cette technique, autrefois fréquente, aujourd'hui connue par trois ensembles : deux à Ecouen (le seconde représentant *l'histoire de Scipion* est exposée au premier étage) et le troisième dans une collection privée.

Hendrick Goltzius (1558-1617), *Titus Manlius Torquatus*, gravure, Paris, Bibliothèque nationale de France.



## 2

Devant le mur Sud se trouve le **trptyque en plumes d'animaux exotiques figurant la Crucifixion** (E.Cl. 10852), donné par Stanislas Baron en 1881. L'œuvre a été réalisée à la demande du franciscain Pierre de Gand, au couvent Saint-François à Mexico, par des artistes mexicains maîtrisant parfaitement la technique de la plumasserie. Il s'agit donc d'une œuvre associant une technique aztèque et un thème européen, celui de la **Crucifixion**.

## 3

Plusieurs peintures sur bois ont été regroupées dans cette salle. Sur le mur Ouest, à gauche de la cheminée, **le dévouement de Marcus Curtius** (Ec. 1889) est l'œuvre d'un artiste flamand ayant voyagé en Italie vers 1530.

A droite de la cheminée, **quatre volets de bois** (E.Cl. 650) d'un **retable** sculpté sur sa face intérieure, et peint sur l'autre, passent pour venir de l'abbaye de Saint-Riquier (Somme). Les douze scènes sculptées illustrant des **passages du Credo** sont inspirées de gravures de Sadeler (1579), d'après des dessins de Martin de Vos (1532-1603).

L'Annonciation représentée sur les volets fermés du **Triptyque de l'Adoration des Mages** (EC. 836), Flandre, début du XVI<sup>e</sup> siècle

## 4

Au niveau inférieur du mur Nord sont présentés, à gauche, un **Triptyque de l'Adoration des Mages** avec l'**Annonciation** au revers de ses volets, issu de l'atelier de l'Anversois Pieter Coecke van Aelst (E.Cl. 829), et à droite, un second **retable** illustrant le même sujet (E.Cl. 836, Flandre, début du XVI<sup>e</sup> siècle). Ces deux tableaux anversois du début du XVI<sup>e</sup> siècle encadrent les **Quatre Evangélistes** (Ec. 79), dont la paternité revient sans doute à un peintre liégeois du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Au dessus, la **Mise au tombeau** (E.Cl. 882) attribuée à un peintre de l'Est de la France, est encadrée par deux copies anciennes de tableaux de Nicolas Poussin consacrés aux **Sept Sacrements** (ici, **l'Extrême-onction** et le **Baptême** du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle) déposées par l'église de Fontenay-en-Parisis.

