



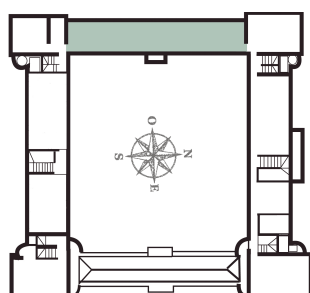
IV- LES ÉTAINS



Galerie des arts du feu



galerie des arts du feu



Une présentation d'étains sur un dressoir (A sur le plan) complète l'orfèvrerie exposée dans la salle voisine, à laquelle la vaisselle d'étain empruntait ses formes et ses décors, interprétés dans un matériau moins coûteux. On a donc disposé les objets en étain sur les gradins du dressoir selon une présentation identique à celle pratiquée pour l'orfèvrerie d'apparat.

Le nom de François Briot (v. 1550 - v. 1616) reste attaché aux plus beaux exemplaires de la vaisselle d'étain. Protestant né dans le duché de Lorraine, François Briot s'établit à Montbéliard, où le duc Frédéric de Wurtemberg protégeait les réformés. Briot grava pour lui des médailles, mais l'essentiel de son activité semble avoir été le travail de l'étain, qu'il signait au revers d'une médaille à son effigie portant l'inscription "*sculpebat Franciscus Briot*".

La collection présentée illustre bien cette production assez répétitive, fondée sur des modèles connus par des plaquettes, dont les plus célèbres sont les deux *bassins* ornés à l'ombilic de représentations du "*Péché originel*" (à gauche, E.Cl. 517) et de "*la Tempérance*" (à droite, E.Cl. 506a) associés à une *aiguière à l'antique*, à *grotesques et allégories des quatre éléments* (E.Cl. 506b). Ces



Représentation d'un dressoir sur la 5^{ème} pièce de la tenture de David et Bethsabée, présentée dans la Galerie de Psyché.

décors sont souvent empruntés au graveur parisien Etienne Delaune (1518/19-1583), protestant également, qui s'enfuit à Strasbourg et Augsbourg après la Saint-Barthélémy et dont l'œuvre eut une influence certaine sur les arts germaniques.

Dans les territoires allemands, les potiers d'étain diffusaient ces modèles en les associant à des figures équestres exaltant la dynastie impériale (*assiettes* disposées à gauche et à droite, E.Cl. 519b-c). Jusqu'à cette époque, les œuvres sont rarement signées et restent sauf exception anonymes. Le nom de Casper Enderlein (1560-1633) est passé à la postérité car ce potier d'étain signait de son

monogramme. Ses modèles ont été ultérieurement reproduits, ici sur une *coupelle aux rebords festonnés* signée par Hans II Spatz, actif à Nuremberg de 1629 à 1670 (E.Cl. 15284). Une *assiette* du même potier, ornée au centre d'une représentation de "la Résurrection" et une autre, anonyme, présentant une *scène de sacrifice*, illustrent la tradition des représentations religieuses inspirées par les décors des *patènes* (E.Cl. 15288 et 519c). De même, la *chope à bière* de Heimeran Wildner le jeune (actif en Bohême de 1583 à 1610) est décorée, en dépit de son usage profane, de scènes de la Genèse tirées de plaquettes du deuxième tiers du XVI^e siècle (E.Cl. 15468).



Bassin et aiguière de la Tempérance (E. Cl. 506 a et b), François Briot, seconde moitié du XVI^e siècle.



Détail du bassin de la Tempérance

